

**ÅRSRAPPORT**  
**1. januar- 31. december 2021**

**Den Selvejende Institution JazzDanmark**

Onkel Dannys Plads 1, 1.  
1711 København V

CVR nr. 19902900



## Indholdsfortegnelse

---

Institutionsoplysninger	3
Ledelsespåtegning	4
Den uafhængige revisors revisionspåtegning	5
Ledelsesberetning	9
Anvendt regnskabspraksis	21
Resultatopgørelse 1. januar- 31. december	23
Balance pr. 31. december	25
Noter	27

# Institutionsoplysninger

---

## Institutionen

Den Selvejende Institution JazzDanmark  
Onkel Dannys Plads 1, 1.  
1711 København V

Telefon: 3345 4300  
Hjemmeside: [www.jazzdanmark.dk](http://www.jazzdanmark.dk)  
Email: [info@jazzdanmark.dk](mailto:info@jazzdanmark.dk)

CVR-nr.: 19902900  
Hjemsted: København  
Regnskabsår: 1. januar - 31. december

## Bestyrelse

Maj-Britt Kramer, bestyrelsesleder  
Anders Ørbæk, vicebestyrelsesleder  
Signe Høirup Wille-Jørgensen  
Jakob Dinesen  
Christian Sveigaard  
Trine Louise Lehmann  
Tashia Dam

## Leder

Eva Frost

## Revisor

SØNDERUP I/S  
Statsautoriserede revisorer  
Jyllandsgade 9  
4100 Ringsted

# Ledelsespåtegning

---

Vi har dags dato aflagt årsrapporten for regnskabsåret 2021 for Den Selvejende Institution JazzDanmark.

Årsrapporten er aflagt i overensstemmelse med lov nr. 1531 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt den tilhørende bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af institutionens aktiver, passiver og den finansielle stilling pr. 31. december 2021 samt af resultatet af institutionens aktiviteter for regnskabsåret 2021.

Ledelsesberetningen indeholder efter vores opfattelse en retvisende redegørelse for de forhold beretningen omhandler.

Årsrapporten indstilles til bestyrelsens godkendelse.

København V, den 10. februar 2022

## Sekretariatsleder

Eva Frost

## Bestyrelse

Maj-Britt Kramer,  
bestyrelsesleder

Anders Ørbæk,  
vicebestyrelsesleder

Signe Høirup Wille-Jørgensen

Jakob Dinesen

Christian Sveigaard

Trine Louise Lehmann

Tashia Dam

# Den uafhængige revisors revisionspåtegning

---

## Til bestyrelsen i Den Selvejende Institution JazzDanmark

### Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for Den Selvejende Institution JazzDanmark for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2021, der omfatter anvendt regnskabspraksis, resultatopgørelse, balance og noter. Årsregnskabet udarbejdes efter lov nr. 1531 af 21 december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt den tilhørende bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af institutionens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2021 samt af resultatet af institutionens aktiviteter for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2021 i overensstemmelse med lov nr. 1531 af 21 december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt den tilhørende bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010.

### Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit 'Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet'. Vi er uafhængige af institutionen i overensstemmelse med International Ethics Standards Board for Accountants' internationale retningslinjer for revisorers etiske adfærd (IESBA Code) og de yderligere etiske krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse krav og IESBA Code. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

### Fremhævelse af forhold vedrørende regnskabet

Vi henleder opmærksomheden på anvendt regnskabspraksis, hvoraf fremgår, at årsregnskabet udarbejdes efter lov om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet og regler fastsat i bekendtgørelse om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet og ikke efter en regnskabsmæssige begrebsramme med et generelt formål. Vores konklusion er ikke modificeret vedrørende dette forhold.

### Fremhævelse af forhold vedrørende revisionen

Jazzdanmark har som sammenligningstal til resultatopgørelsen og tilhørende noter for regnskabsåret 2021 medtaget det af bestyrelsen samt Slots- og Kulturstyrelsen godkendte resultatbudget for 2021. Budgettallene i resultatopgørelsen og tilhørende noter har ikke været underlagt revision. Vores konklusion er ikke modificeret som følge af disse forhold.

### Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med lov nr. 1531 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt den tilhørende bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

## Den uafhængige revisors revisionspåtegning

---

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere institutionens evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere institutionen, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

### **Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet**

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

\* Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.

\* Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af institutionens interne kontrol.

\* Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.

\* Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om institutionens evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at institutionen ikke længere kan fortsætte driften.

# Den uafhængige revisors revisionspåtegning

---

\* Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

## Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen. Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til lov nr. 1531 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt den tilhørende bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med lov nr. 1531 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt den tilhørende bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

## Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ledelsen er også ansvarlig for, at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de aktiviteter, der er omfattet af årsregnskabet. Ledelsen har i den forbindelse ansvar for at etablere systemer og processer, der understøtter sparsommelighed, produktivitet og effektivitet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at gennemføre juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision af udvalgte emner i overensstemmelse med standarderne for offentlig revision. I vores juridisk-kritiske revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de undersøgte dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med de relevante bestemmelser i bevillinger, love og andre forskrifter samt indgåede aftaler og sædvanlig praksis. I vores forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de aktiviteter, der er omfattet af årsregnskabet.

## Den uafhængige revisors revisionspåtegning

---

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væ-sentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom i denne udtalelse.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

Vallensbæk, den 10. februar 2022

**SØNDERUP I/S**  
**statsautoriserede revisorer**  
**CVR 31824559**

Christian Hjortshøj  
statsautoriseret revisor  
mne34485



# Ledelsesberetning 2022

## Årets drift og resultater i hovedtræk

### INDHOLDSFORTEGNELSE

<b>Resumé</b>	10
<b>Målopfyldelse på opgaveområder</b>	12
Opgaveområde 1: Rådgivnings-, informations- og netværksvirksomhed	12
<b>Metoder</b>	12
<b>Resultatmål, nøgletal og indikatorer</b>	12
Opgaveområde 2: Projektvirksomhed	14
<b>Metoder</b>	14
<b>Resultatmål, nøgletal og indikatorer</b>	14
Opgaveområde 3: Tilskudsvirksomhed	17
<b>Metoder</b>	17
<b>Resultatmål, nøgletal og indikatorer</b>	17
<b>God ledelse i selvejende kulturinstitutioner</b>	18
<b>Forebyggelse og håndtering af krænkelser i musikinstitutioner</b>	19
<b>Egenkapital</b>	19

# Resumé

2021 har endnu engang været et år præget af Covid-19 og effekter af den verdensomspændende pandemi. På trods af omskiftelige benskænd, har JazzDanmark gennemført et historisk højt antal projekter og aktiviteter, som alle har medvirket til at fremme JazzDanmarks genreområde i Danmark og udlandet.

Et styrket fokus på netværk har været omdrejningspunkt for en del af årets aktiviteter, både i form af specialiserede netværk som labelnetværket og musikerstafetten, samt fire nye brede regionale netværk på tværs af jazzaktører. Den vigtige netværksaktivitet jazzahead!, som tidligere har været et årligt højdepunkt for de danske jazzaktører, blev efter 2020-aflysningen i 2021 gennemført i en ny digital form og JazzDanmark valgte straks at koble et pop-up kontorfællesskab i København på begivenheden, sådan at sammenholdet blandt de danske aktører ikke gik tabt igen.

Henover sommeren kunne vi endnu engang melde om rekordmange tilmeldinger til de to sommerstævner JazzDalen og Summer Session, og kunne også ved en ny og forbedret JazzCamp for Piger i sommerferien byde hele 130 deltagere fordelt på 9 værtsbyer velkommen. Samlet set deltog over 250 i de tre sommerstævner med en, for rytmisk musik sjældent, jævn kønsfordeling.

Jazzkonkurrencen kunne endelig gennemføres på trods af få udskydelser, og de to EU-finansierede børneprojekter Kids Can og Improv for Asylum Children blev afrundet med fantastiske resultater.

Der kom fuld fart på det nye opgaveområde, dokumentation og dataindsamling, og både et nyt projekt vedr. dataindsamling på spillestederne samt den store kønsbalanceundersøgelse opnåede store resultater. Offentliggørelse af begge dele sker i løbet af 2022.

Internationalt var der også begyndende optimisme at spore, og et større forberedelsesarbejde til Asienterritoriet tog fart med den åbne Asiendag, den internationale transportstøtte begyndte igen at få et vægtigt antal ansøgninger og den nye internationale formidlingsplatform for dansk jazz, danishjazz.com, blev lanceret.

Året kunne afrundes med en storslået fejring af dansk jazz til DMA Jazz på Bremen Teater hvor vi kunne fylde salen med jazzelskere, og hvor de, som ikke fik plads, kunne følge med på både radio og TV. Med en stigning i udgivelser på 20% fra sidste år, landede vi på et rekordstort antal DMA-indstillinger på 177 stk.

Den høje projektaktivitet afspejles også i økonomien, hvor 30% af JazzDanmarks indtægter i 2021 stammer fra private fonde samt egenindtægter såsom deltagergebyrer, hvilket stemmer overens med målsætningen.

Samlet set deltog knap 1000 forskellige mennesker i aktiviteter organiseret eller modereret af JazzDanmark.

Du kan dykke ned i en uddybende beskrivelse af JazzDanmarks aktiviteter og resultater i Årsskrift 2021, som kan downloades fra hjemmesiden.

I 2021 udviklede Jazzdanmarks bestyrelse en ny strategi for perioden 2022-2025, som i efteråret 2021 blev godkendt af Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik og som dermed har resulteret i en ny fire-årig rammeaftale. Strategien rummer tre nye strategiske indsatsområder, som organisationen glæder sig til at fordybe sig i. Strategien indeholder desuden en række fælles resultatmål for genreorganisationerne, som allerede har gode erfaringer med samarbejdet omkring det nye fælles opgaveområde dokumentation- og dataindsamling.

Sekretariatet har været stabilt med få personaleændringer i løbet af året, og har både haft ro til at gennemføre planlagte aktiviteter samt tid til at udvikle nye. Vi kan derfor endnu engang se frem mod et velplanlagt og spændende 2022, hvor de internationale aktiviteter for alvor tager fart igen.

Årets resultat slutter på 3.543 kr hvilket stemmer overens med forventningerne. Vores egenkapital ender på 342.329 kr, som matcher vores voksende medarbejderstab.

Det er JazzDanmarks vurdering, at resultatmålene for de enkelte opgaveområder er indfriet i 2021. De udfordringer vi har mødt er blevet vendt til muligheder og derfor er resultatmål, nøgletal og indikatorer ligeledes mere end indfriet med ganske få undtagelser, som alene skyldes Covid-19.

Det er bestyrelsens og ledelsens opfattelse, at JazzDanmarks aktiviteter i 2021 understøtter Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musiks vision og mission, som den fremgår af rammeaftalen for 2017-2021.

Eva Frost  
Leder  
JazzDanmark



---

# Målopfyldelse på opgaveområder

## Opgaveområde 1: Rådgivnings-, informations- og netværksvirksomhed

### Metoder

Online vejledning  
Personlig rådgivning – jazzmiljøet  
Personlig rådgivning – eksterne aktører  
Egne kanaler: hjemmeside, nyhedsbrev, sociale medier  
Live Jazz Danmark hjemmeside  
Danishjazz.com  
Medieproduktion  
Netværksaktiviteter for branche  
Netværksaktiviteter for musikere  
Netværksaktiviteter for organisationen

### Resultatmål, nøgletal og indikatorer

<b>1.1: JazzDanmarks brugere får gennem rådgivning konkrete værktøjer og idéer, som kan hjælpe med at realisere nye projekter og opretholde eksisterende initiativer, der fremmer musiklivet.</b>	
<b>1.1.1:</b> Adspurgte om deres villighed til at anbefale JazzDanmarks rådgivning til andre, skal deltagerne i rådgivningsforløb hos JazzDanmark over et år sammenlagt give JazzDanmark en net promoter score (NPS) på minimum 50.	JazzDanmarks Net Promoter Score vedr. rådgivningsforløb i forbindelse med projekter var i 2021 på 53, hvilket er over målsætningen.
<b>1.1.2:</b> Ved JazzDanmarks brugerundersøgelser i 2018 og 2020 skal 70% af respondenterne svare, at de – såfremt de har søgt rådgivning hos JazzDanmark i den forgangne periode – har oplevet at JazzDanmark i nogen grad har kunnet hjælpe.	Der er ikke gennemført brugerundersøgelse i 2021.

<p>1.1.3 JazzDanmarks sekretariat skal opleve, at aktører i og uden for jazzmiljøet henvender sig til JazzDanmark for sparring og rådgivning på projekter, der har med jazz at gøre.</p>	<p>JazzDanmark oplever en stigende interesse i at modtage sparring og vejledning fra det danske jazzmiljø. Vi indsamler information på alle møder, og har i 2021 gennemført 62 individuelle rådgivningstimer fordelt på 56 møder om alt fra fundraising, projektudvikling- og styring, udgivelsesstrategi, karriereudvikling mv.</p>
<p><b>1.2 JazzDanmark øger udbredelsen af og viden om jazz, gennem egne projekter og andre aktørers formidlingsindsats.</b></p>	
<p>1.2.1 JazzDanmark formidler information om egne projekter via jazzdanmark.dk, mailingliste og organisationens SoMe kanaler og søger over tid at øge antallet af modtagere heraf.</p>	<p>JazzDanmarks egne kanaler er fortsat populære, og antallet af modtagere af nyhedsbreve samt fans på sociale medier stiger år efter år.</p>
<p>1.2.2 JazzDanmark øger udbredelsen af den digitale koncertplatform Live Jazz Danmark.</p>	<p>JazzDanmark gennemførte en særskilte kampagne for livejazz.dk i 2020, se kampagnens samlede resultater her:  <a href="https://redirect.is/0746cq7">https://redirect.is/0746cq7</a>  Vi har siden da fortsat det løbende formidlingsarbejde både via livejazz.dk samt via platformens sociale medier. Der er fortsat mange der bruger livejazz.dk, og estimeret omkring 3-5000 koncerter indtastes årligt hvilket gør det til den absolut største livejazzkalender.</p>
<p>1.2.3 JazzDanmark er aktivt til stede på de største SoMe-platforme og bruger disse proaktivt i formidlingen af viden om organisationen og egne projekter samt andre relevante nyheder fra og for jazzmiljøet og det bredere musikmiljø.</p>	<p>Hele sekretariatet bidrager aktivt til en kontinuerlig kommunikation på JazzDanmarks SoMe-kanaler, som har et stigende antal følgere.  Antal følgere 2021:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Facebook: 8.823</li> <li>- Instagram: 3.687</li> <li>- Twitter: 1.519</li> <li>- LinkedIn: 307</li> </ul>
<p><b>1.3 JazzDanmark styrker netværk og faciliterer samarbejde mellem aktører, der medvirker til at fremme jazz i Danmark og dansk jazz i udlandet, både gennem egne og andre aktørers initiativer.</b></p>	

<p>1.3.1 JazzDanmark deltager årligt i minimum 10 relevante konferencer, paneldiskussioner, messer, netværksmøder o. lign.</p>	<p>JazzDanmarks sekretariat har i løbet af 2021 deltaget i 32 konferencer, paneldiskussioner, messer, netværksmøder o.lign. Se listen over alle aktiviteterne i JazzDanmarks årsskrift.</p>
<p>1.3.2 JazzDanmark afvikler årligt minimum 3 projekter, hvor netværksskabelse og -vedligeholdelse udgør en substantiel del</p>	<p><b>Projekter hvor netværksskabelse- og vedligeholdelse udgør en substantiel del</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Musikerstafetten</li> <li>2. Jazzahead</li> <li>3. Labelnetværket</li> <li>4. Åbne jazzmøder i KBH og Aarhus</li> <li>5. JazzDanmarks regionale Jazznetværk</li> </ol>

For eksempler på udvalgte projekter og aktiviteter indenfor opgaveområdet Rådgivnings-, informations- og netværkssvirksomhed henvises til Bilag 1: Oversigt over JazzDanmarks Aktiviteter samt JazzDanmarks Årsskrift 2021, som kan downloades fra jazzdanmark.dk

*Det er JazzDanmarks vurdering at målsætningen for Rådgivnings-, informations- og netværkssvirksomhed er opfyldt.*

## Opgaveområde 2: Projektvirksomhed

### Metoder

Internationale og nationale fremstød og samarbejder  
 Festival- og aktørsamarbejder  
 Diversitetskriterier  
 Fundraising

### Resultatmål, nøgletal og indikatorer

<p><b>2.1 JazzDanmark spiller en afgørende rolle i profilering og promovning af dansk jazz og danske jazzkunstnere i udlandet, både via egne projekter og via medvirken i andres aktørers fremstød.</b></p>	
<p>2.1.1 JazzDanmark afvikler eller deltager årligt i min. 3 projekter, hvorigennem dansk jazz af høj kunstnerisk kvalitet profileres internationalt.</p>	<p>Eksempler på internationale projekter i 2021:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Danishjazz.com</li> <li>- Jazzahead</li> <li>- Asienprojektet</li> <li>- International Transportstøtte</li> </ul> <p>Den samlede liste over JazzDanmarks projekter kan findes i JazzDanmarks Årsskrift.</p>

<p>2.1.2 JazzDanmark inviterer udenlandske aktører, herunder journalister og musikere til Danmark og udbreder derigennem viden om den danske jazzscene samt styrker den danske jazzscenes muligheder internationalt.</p>	<p>JazzDanmark gennemførte et mindre besøgsprogram end normalt pga pandemi-udfordringer. Tre professionelle gæster fra hhv. Tyskland, Frankrig og Kina var i København under Copenhagen Jazz Festival 2021.</p>
<p><b>2.2 JazzDanmarks projekter opleves som velplanlagte og velgennemførte af de medvirkende parter.</b></p>	
<p>2.2.1 Adspurgt om deres villighed til at anbefale deltagelse i JazzDanmarks projekter til andre, skal deltagerne på tværs af projekter sammenlagt give JazzDanmark en net promoter score (NPS) på minimum 50.</p>	<p>Villigheden til at anbefale deltagelse i JazzDanmarks projekter til andre nåede i 2021 en net promoter score (NPS) på 80, hvilket er det højeste siden 2017.</p>
<p>2.2.2 Ved evaluering af JazzDanmarks internationale projekter svarer min. 80% af de medvirkende kunstnere, at planlægning og information forud for afvikling har været "tilfredsstillende" eller "meget tilfredsstillende"</p>	<p>På de to evaluerede internationale projekter, der blev gennemført i 2021, var det samlet set 100%, der var tilfredse eller meget tilfredse med planlægning og information forud for afvikling.</p>
<p><b>2.3 JazzDanmark realiserer jazzfremmende projekter i hele Danmark.</b></p>	
<p>2.3.1 JazzDanmark har hvert år aktiviteter i alle landets 5 regioner.</p>	<p>JazzDanmark har i 2021 haft et ekstraordinært højt antal aktiviteter uden for hovedstadsområdet. Projekter som Unlock Music, JazzDanmarks regionale jazznetværk, Jazzkonkurrencen, Jazzpuljen, Jazz at the Museum og de åbne jazzmøder har bl.a. foregået i flere regioner.</p>
<p><b>2.4 JazzDanmarks projekter bidrager til at mangfoldigheden i alle aspekter af musiklivet styrkes både på kort og lang sigt.</b></p>	
<p>2.4.1 JazzDanmark efterstræber min. 70% kønsbalance samlet set i organisationens projekter og om muligt individuelt i hvert enkelt projekt.</p>	<p>Samlet set deltog 46% kvinder og 54% mænd i JazzDanmarks projekter og aktiviteter i 2021. Tallet er beregnet ud fra 829 deltagere fordelt på 19 nedslag, hvor der blev optalt. Hvis man fraregner JazzCamp for Piger, hvor de 130 kvindelige deltagere vægter højt, er tallet 36% kvinder og 64% mænd. Begge dele lever op til målsætningen.</p>

<p>2.4.2 JazzDanmark har hvert år aktiviteter, der retter sig mod fremtidens publikum og jazzmusikere.</p>	<p>Eksempler på afviklede projekter, der retter sig mod fremtidens publikum og jazzmusikere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Jazzdalen</li> <li>- DMA Børnejazzprisen</li> <li>- JazzCamp for Piger</li> <li>- Kids Can</li> </ul>
<p><b>2.5 JazzDanmarks projekter skaber øget sammenhængskraft i kulturlivet, bl.a. gennem samarbejder, der rækker ud over jazzens – og til tider musikkens – grænser.</b></p>	
<p>2.5.1 JazzDanmark afvikler eller medvirker årligt i min. ét projekt, hvor jazzen indgår i sammenhæng med øvrige kunstformer.</p>	<p>Eksempler på afviklede projekter, hvor jazzen indgår i sammenhæng med øvrige kunstformer:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Jazz at the Museum</li> <li>- Unlock Music</li> </ul>
<p>2.5.2 JazzDanmark afvikler eller medvirker årligt i min. to projekter, hvor jazzen indgår i sammenhæng med andre musikgenrer.</p>	<p>Eksempler på afviklede projekter, hvor jazzen har indgået i sammenhæng med andre musikgenrer:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kunst og Kultur i Balance på tværs af kulturlivet</li> <li>- Kønsbalanceundersøgelsen på tværs af alle musikkens genrer.</li> <li>- Dataindsamling på spillesteder på tværs af genrer</li> </ul>
<p><b>2.6 JazzDanmark arbejder for at styrke organisationens økonomiske råderum gennem samarbejde med ikke-statslige aktører, fonde og private virksomheder, således at der kan igangsættes nye initiativer, der bidrager til at fremme organisationens formål og vision.</b></p>	
<p>2.6.1 JazzDanmark realiserer den i bilag 2 opstillede finansieringsplan.</p>	<p>JazzDanmark har i en årrække arbejdet målrettet med at skabe finansiering til organisationens projekter hos ikke-statslige aktører som f.eks. fonde.</p> <p>I 2021 kommer 30% af JazzDanmarks indtægter fra ikke-statslige aktører. Heraf over 2 millioner fra private fonde.</p>

For eksempler på udvalgte projekter og aktiviteter indenfor opgaveområdet projektbeskrivelse henvises til Bilag 1: Oversigt over JazzDanmarks aktiviteter samt JazzDanmarks Årsskrift 2021, som kan downloades fra [jazzdanmark.dk](http://jazzdanmark.dk)



Det er JazzDanmarks vurdering, at målsætningen for Projektvirksomhed er opfyldt.

## Opgaveområde 3: Tilskudsvirksomhed

### Metoder

Tilskud til International Transport

### Resultatmål, nøgletal og indikatorer

<b>3.1 Gennem Tilskud til International Transport medvirker JazzDanmark til at realisere kunstneriske projekter, der sikrer en fortsat og øget formidling af dansk jazz internationalt, og er dermed medvirkende til at fastholde og udvikle dansk jazz' position på det internationale marked.</b>	
3.1.1 JazzDanmark støtter årligt min. 120 projekter i regi af JazzDanmark Puljen, resulterende i støtte til min. 600 koncerter verden over af høj kunstnerisk kvalitet og inden for en bred vifte af jazzens stilarter.	JazzDanmark-puljens udvalg har givet støtte til 100 projekter i 2021, hvoraf 88 er blevet afrapporteret d.d. Der er på baggrund af bevillingerne spillet 379 koncerter. Den internationale turnévirksomhed er lige så stille ved at komme på benene igen. Til sammenligning uddelte vi 172 bevillinger i 2019, som resulterede i over 700 koncerter.
<b>3.2 Kriterierne for uddeling fra JazzDanmarks tilskudspuljer er nemme at forstå, og ansøgningsproceduren såvel som den øvrige sagsgang er brugervenlig.</b>	
3.2.1 Ved den årlige brugerundersøgelse blandt brugerne af JazzDanmark-puljen skal min. 80% af respondenterne være tilfredse med information, procedurer og sagsgang i forbindelse med ansøgning og evt. afrapportering til puljen.	Ved en brugerundersøgelse for JazzDanmark Puljen gennemført i februar 2020 med 40 respondenter var 80% tilfredse med den samlede brugervenlighed. 82% var tilfredse med ansøgningsproceduren, og 74% var tilfredse med afrapporteringsproceduren. Hele 90% fandt det sandsynligt, at de ville anbefale puljen til andre.  I 2020 er puljen blevet flyttet over i et nyt administrationssystem, GrantOne, som JazzDanmark har købt sammen med Snyk, Rosa og Temp. Systemet er mere brugervenligt for både ansøger og udvalg, og giver et bedre fundament for indsamling- og analyse af puljens data og statistik. Vi udfører

	<p>en ny brugeranalyse, når systemet er 100% implementeret og gennemprøvet.</p>
--	---

#### **Vedr. ubrugte tilskudsmidler i 2021**

Corona-situationen umuliggjorde mange danske musikaktørers aktiviteter i udlandet især i starten og slutningen af 2021. JazzDanmark modtog derfor også betydeligt færre ansøgninger til tilskud til internationale transport-pulje end forventet. 296.375 kr. fra puljen i ubrugte tilskudsmidler fra 2021 bliver derfor tilbageført til Statens Kunstfond. For dybdegående statistik for puljen henvises til Bilag 2: Statistik vedr. Tilskud til International Transport 2021.

*Det er JazzDanmarks vurdering, at målsætningen for opgaveområdet Tilskudsvirksomhed er opfyldt.*

## **God ledelse i selvejende kulturinstitutioner**

JazzDanmark har igen i 2021 aktivt fulgt anbefalingerne i udgivelsen "God ledelse i selvejende kulturinstitutioner". Det betyder bl.a., at vi lever op til det anbefalede indhold i vedtægter, at vi har en tæt dialog med vores hovedtilskudsyder Statens Kunstfond, og at bestyrelsen har klarhed over hvilke forhold denne tilknytning indebærer. I forhold til bestyrelsesarbejdet har JazzDanmark en optimal konstruktion, og har i 2021 gennemført et open call hvorfra to nye medlemmer er blevet valgt. Organisationens fremdrift er derfor sikret i de kommende år med et stadigt fokus på diversitet og kompetencespredning. Bestyrelsen vurderer årligt om dens sammensætning og medlemmernes kompetencer enkeltvis og samlet afspejler de krav, institutionens formål, situation og forhold stiller. Bestyrelsen har en forretningsorden, der følger anbefalingerne og som evalueres jævnligt og præsenteres for nye medlemmer ved start. Forretningsordenen er senest revideret på bestyrelsesmødet d. 4. maj 2021. Vedr. direktionen bliver anbefalingerne også fulgt til fulde, og både

bestyrelse og direktion er enige om organisationens forhold til principperne om åbenhed og kommunikation. Alle informationer vedr. JazzDanmarks drift og aktiviteter kan findes på hjemmesiden.

Der henvises til bilaget "Genreorganisationernes fælles opgavevaretagelse og organisering" for en redegørelse af JazzDanmarks samarbejde med de øvrige genreorganisationer, om ensartede vedtægter og god ledelse i selvejende institutioner.

## Forebyggelse og håndtering af krænkelse i musikinstitutioner

JazzDanmark skal fremadrettet i lighed med andre driftsstøttede musikinstitutioner udarbejde retningslinjer for forebyggelse og håndtering af krænkende handlinger, herunder mobning og seksuel chikane. JazzDanmark vil i den forbindelse, med udgangspunkt i Arbejstilsynets vejledning om udfærdigelse af retningslinjer og politikker, i 2022 udarbejde et code of conduct, som vil være tilgængeligt på JazzDanmarks hjemmeside.

På nuværende tidspunkt arbejdes der på tværs af organisation, ledelse og bestyrelse aktivt med, at skabe et inkluderende miljø. Flere af organisationens nøglemedarbejdere har i 2020 og 2021 gennemført undervisningsforløbet *Kunst og Kultur i Balance*, som giver konkrete værktøjer til håndtering af sexismen og magtmisbrug. JazzDanmark bidrager også som styregruppedlem for projektet.

JazzDanmark har siden 2016 haft diversitet og mangfoldighed i musiklivet som strategisk indsatsområde, og har siden gået forrest i den udvikling, der har været på området. Blandt andet med projekter som JazzCamp for Piger, biasfri rekrutteringsmetoder, Impro for Asyl og senest som initiativtager til den mest omfattende undersøgelse til dato med fokus på underrepræsentation af kvinder i musikken.

## Egenkapital

Årets resultat slutter på 3.543,00 kr, hvorefter JazzDanmarks egenkapital er 342.629,00 kr

# Bilagsfortegnelse

- 1: Oversigt over aktiviteter og deltagelse på konferencer, netværksmøder og lign.
- 2: Statistik vedr. Tilskud til International Transport 2021
- 3: Udvikling i nøgletal og indikatorer 2017-2021
- 4: Rapport: Afrapportering af Den Nationale Transportstøtteordning
- 5: Rapport: Genreorganisationernes fælles opgavevaretagelse og organisering

## Anvendt regnskabspraksis

---

Årsrapporten for Den Selvejende Institution JazzDanmark for regnskabsåret 2021 aflægges i overensstemmelse med lov nr. 1531 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kultuministeriet samt den tilhørende bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010.

Den anvendte regnskabspraksis er uændret i forhold til sidste år.

### **Generelt om indregning og måling**

I resultatopgørelsen indregnes indtægter i takt med, at de indtjenes, herunder indregnes værdireguleringer af finansielle aktiver og forpligtelser. I resultatopgørelsen indregnes ligeledes alle omkostninger, herunder afskrivninger og nedskrivninger.

Aktiver indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilflyde institutionen, og aktivets værdi kan måles pålideligt.

Forpligtelser indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil fragå institutionen, og forpligtelsens værdi kan måles pålideligt.

Ved første indregning måles aktiver og forpligtelser til kostpris. Efterfølgende måles aktiver og forpligtelser som beskrevet for hver enkelt regnskabspost nedenfor.

Ved indregning og måling tages hensyn til forudsigelige tab og risici, der fremkommer inden årsrapporten aflægges, og som be- eller afkræfter forhold, der eksisterede på balancedagen.

### **Resultatopgørelsen**

#### **Tilskud og bevillinger**

Bevillinger fra Slots- og Kulturministeriet indregnes i bevillingsåret.

Bevillinger og tilskud til projekter, der strækker sig over flere regnskabsår, indregnes løbende i takt med projekts afvikling.

Øvrige indtægter indregnes i det år, hvor faktureringen har fundet sted, hvilket normalt svarer til det tidspunkt, hvor ydelsen har fundet sted.

#### **Lønudgifter, administration og assistance**

Personaleomkostninger omfatter løn og gager samt øvrige personalerelaterede omkostninger.

#### **Finansielle poster**

Finansielle indtægter og omkostninger indregnes i resultatopgørelsen med de beløb, der vedrører regnskabsåret. Finansielle poster omfatter renteindtægter og -omkostninger.

# Anvendt regnskabspraksis

---

## Balancen

### Tilgodehavender

Tilgodehavender måles til amortiseret kostpris, der sædvanligvis svarer til nominel værdi. Værdien reduceres med nedskrivning til imødegåelse af forventede tab.

### Periodeafgrænsningsposter

Periodeafgrænsningsposter indregnet under aktiver omfatter afholdte omkostninger vedrørende efterfølgende regnskabsår.

### Likvide beholdninger

Likvide beholdninger er målt til nominel værdi.

### Gældsforpligtelser

Øvrige gældsforpligtelser måles til amortiseret kostpris, hvilket sædvanligvis svarer til nominel værdi.

### Periodeafgrænsningsposter

Periodeafgrænsningsposter indregnet under passiver omfatter indtægter vedrørende efterfølgende regnskabsår.

### Omregning af fremmed valuta

Transaktioner i fremmed valuta omregnes til transaktionsdagens kurs. Valutakursdifferencer, der opstår mellem transaktionsdagens kurs og kursen på betalingsdagen, indregnes i resultatopgørelsen som en finansiel post.

## Resultatopgørelse 1. januar- 31. december

Note	2021	Budget 2021	2020	2019
<b>Indtægter</b>				
1. Driftstilskud fra staten	4.641.945	4.586.532	4.586.532	5.474.629
2. Øvrige tilskud fra staten	1.019.678	450.000	11.000	755.913
3. Tilskud fra kommuner og regioner	0	25.000	0	53.710
4. Fonde	2.296.290	1.590.000	2.052.651	1.119.172
5. Sponsorer	0	30.000	0	0
6. Egenindtægter	698.990	545.000	413.431	484.280
<b>Indtægter i alt</b>	<b>8.656.903</b>	<b>7.226.532</b>	<b>7.063.614</b>	<b>7.887.704</b>
<b>Indtægter, der er øremærkede</b>				
7. Administration af den nationale transportstøtteordning	113.668	113.782	113.782	112.544
8. Tilskudspulje for international transport	650.995	948.318	548.640	0
<b>Indtægter, total</b>	<b>9.421.566</b>	<b>8.288.632</b>	<b>7.726.036</b>	<b>8.000.248</b>
<b>Udgifter</b>				
9. Løn fast ansatte	2.152.396	2.339.061	1.924.117	1.652.770
10. Løn løst ansatte	330.293	408.318	562.843	681.131
11. Administration	521.866	328.500	424.242	318.441
12. Produktion	5.406.554	3.962.000	3.807.159	4.242.724
13. Tilskudsudbetaling	650.995	973.318	548.640	937.819
14. Lokaleudgifter	57.577	100.000	82.212	93.903
15. Øvrige udgifter	126.644	50.000	65.392	112.038
<b>Udgifter i alt</b>	<b>9.246.325</b>	<b>8.161.197</b>	<b>7.414.605</b>	<b>8.038.826</b>
<b>Udgifter som vedrører andre virksomhedsområder</b>				
16. Administration af den nationale transportstøtteordning	113.668	113.782	113.782	112.544
17. Finansielle udgifter	58.030	0	33.556	17.282
<b>Udgifter, total</b>	<b>9.418.023</b>	<b>8.274.979</b>	<b>7.561.943</b>	<b>8.168.652</b>
<b>Resultat før skat</b>	<b>3.543</b>	<b>13.653</b>	<b>164.093</b>	<b>-168.404</b>
<b>ÅRETS RESULTAT</b>	<b>3.543</b>	<b>13.653</b>	<b>164.093</b>	<b>-168.404</b>
<b>Forslag til resultatdisponering</b>				
Overført resultat	3.543	13.653	164.093	-168.404
<b>Disponeret i alt</b>	<b>3.543</b>	<b>13.653</b>	<b>164.093</b>	<b>-168.404</b>

## Resultatopgørelse 1. januar- 31. december

Note	2021	Budget 2021	2020	2019
<b>Nøgletal for personale</b>				
Personale, fastansatte årsværk	5	5	4	5
Personale, løstansatte årsværk	2	1	2	1
Personale, frivillige årsværk	0	0	0	0
<b>Personale, årsværk i alt</b>	<b>7</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6</b>



## Balance pr. 31. december

Note	2021	2020	2019
<b>AKTIVER</b>			
Tilgodehavender fra salg og tjenesteydelser	334.712	146.260	208.620
18. Andre tilgodehavender	3.258.798	1.573.497	2.131.964
Periodeafgrænsningsposter	0	38.115	38.114
<b>Tilgodehavender i alt</b>	<b>3.593.510</b>	<b>1.757.872</b>	<b>2.378.698</b>
19. Likvide beholdninger	4.642.941	5.136.799	2.700.419
<b>Likvide beholdninger i alt</b>	<b>4.642.941</b>	<b>5.136.799</b>	<b>2.700.419</b>
<b>OMSÆTNINGSAKTIVER I ALT</b>	<b>8.236.451</b>	<b>6.894.671</b>	<b>5.079.117</b>
<b>AKTIVER I ALT</b>	<b>8.236.451</b>	<b>6.894.671</b>	<b>5.079.117</b>

## Balance pr. 31. december

Note	2021	2020	2019
<b>PASSIVER</b>			
<b>Egenkapital</b>			
Primo	339.086	174.995	343.398
Overført resultat	3.543	164.093	-168.404
<b>EGENKAPITAL I ALT</b>	<b><u>342.629</u></b>	<b><u>339.088</u></b>	<b><u>174.994</u></b>
20. Skyldige tilsagn	249.230	340.681	214.918
Leverandører af varer og tjenesteydelser	571.537	548.045	318.930
21. Anden gæld	248.936	631.881	526.501
22. Periodeafgrænsningsposter	6.824.119	5.034.976	3.843.774
<b>Kortfristede gældsforpligtelser i alt</b>	<b><u>7.893.822</u></b>	<b><u>6.555.583</u></b>	<b><u>4.904.123</u></b>
<b>GÆLDSFORPLIGTELSE I ALT</b>	<b><u>7.893.822</u></b>	<b><u>6.555.583</u></b>	<b><u>4.904.123</u></b>
<b>PASSIVER I ALT</b>	<b><u>8.236.451</u></b>	<b><u>6.894.671</u></b>	<b><u>5.079.117</u></b>
23. Eventualposter			

## Noter

	2021	Budget 2021	2020	2019
<b>1. Driftstilskud fra staten</b>				
Statens Kunstfond, driftstilskud, Jour.nr.: SKM80.2021-0002	4.641.945	4.586.532	4.586.532	5.474.629
	<b>4.641.945</b>	<b>4.586.532</b>	<b>4.586.532</b>	<b>5.474.629</b>
<b>2. Øvrige tilskud fra staten</b>				
<b>Indenlandske projekter</b>				
Dataindsamling og publikumsudvikling hos spillestederne, Jour.nr: SKMP80.2020-0001	500.000	0	0	0
Unlock Music	250.000	0	0	0
JazzDalen	0	0	0	75.000
Artist residencies	0	0	11.000	36.500
	<b>750.000</b>	<b>250.000</b>	<b>11.000</b>	<b>111.500</b>
<b>Udenlandske projekter</b>				
Besøgsprogrammer/Int. Corner	0	0	0	50.000
Internationalt PR-forløb	149.678	0	0	0
Kina Koncerter	0	0	0	102.500
Danish Vibes	0	0	0	194.766
England	0	0	0	100.000
USA	120.000	0	0	12.147
Sydkorea	0	0	0	185.000
	<b>269.678</b>	<b>200.000</b>	<b>0</b>	<b>644.413</b>
<b>3. Tilskud fra kommuner og regioner</b>				
JazzCamp for piger	0	0	0	40.000
Dummy - budget	0	0	0	0
Udlandske samarbejdsprojekter	0	0	0	13.710
	<b>0</b>	<b>25.000</b>	<b>0</b>	<b>53.710</b>

## Noter

	2021	Budget 2021	2020	2019
<b>4. Fonde</b>				
Impro for Asyl børn, EU: EAC-2020-0728	121.423	0	0	25.000
Summer Session, Augustinus 21-1246, Goethe & DAF	220.000	0	95.000	154.000
DMA, Augustinus 21-2407, Beckett				
21-1-7202 & Børnekulturp.	165.000	0	75.000	125.270
Jazzpuljen, William Demant				
Fonden: 2021/2022B1307 og 21-1329	750.000	0	550.000	0
JazzCamp for piger, Koda 20-97-0077 & Gangsted A41120	75.000	0	25.000	67.500
Baggårdsjazz og streaming	0	0	130.000	0
Jazzkonkurrencen, Gangsted A40981	100.000	0	100.000	0
Kønsbalanceanalyse, Koda 21-97-0063	250.000	0	0	0
England	0	0	0	50.000
Kids Can- Creative Europe 584633-CREA-1-2017-1-DK-CULT-COOP1	186.600	0	403.501	323.402
Jazznetværk, Augustinus 21-1246	62.890	0	0	0
Spillestedetsnetværk	0	0	75.000	0
Jazzdalen, SparNord 64973, Tuborg TF20-1187, Toyota & Nordea	120.000	0	165.000	65.000
USA, Augustinus 18-2256	136.250	0	0	0
Kommunikation	-15.000	0	25.000	4.000
Asienprojekt	40.087	0	45.273	145.000
Sydkorea	-24.640	0	0	160.000
Nordisk Musikerstafet	8.680	0	0	0
Artist Residencies	0	0	5.000	0
Unlock Music	100.000	0	192.877	0
Danish Jazz Web	0	0	166.000	0
	<b>2.296.290</b>	<b>1.590.000</b>	<b>2.052.651</b>	<b>1.119.172</b>
<b>5. Sponsorer</b>				
Fabula	0	0	0	0
	<b>0</b>	<b>30.000</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

## Noter

	2021	Budget 2021	2020	2019
<b>6. Egenindtægter</b>				
Fabula	0	0	0	15.000
Danish Music Awards	81.560	0	68.384	76.335
JazzCamp for piger	17.800	0	0	42.000
Summer Session	292.114	0	212.710	264.515
JazzDalen	120.800	0	105.000	83.100
Årsmøde 2020	0	0	0	2.000
Kommunikation / Playlister	350	0	6.883	0
England	0	0	0	944
Kønsbalanceanalyse	174.500	0	0	0
Indland diverse	3.000	0	1.038	386
Unlock Music	8.866	0	19.416	0
	<b>698.990</b>	<b>545.000</b>	<b>413.431</b>	<b>484.280</b>
<b>7. Administration af den nationale transportstøtteordning</b>				
Adm. af den nationale transport. Jour.nr.: SKMP80.2021-0002	113.668	113.782	113.782	112.544
	<b>113.668</b>	<b>113.782</b>	<b>113.782</b>	<b>112.544</b>
<b>8. Tilskudspulje for international transport</b>				
Tilskudspulje for int. transport, Jour.nr.: SKMP80.2021-0002	650.995	948.318	548.640	0
	<b>650.995</b>	<b>948.318</b>	<b>548.640</b>	<b>0</b>
<b>9. Løn fast ansatte</b>				
Bestyrelshonorar	92.000	0	36.000	36.000
Løn og pension, daglig ledelse	591.360	0	570.099	557.163
Løn og pension, øvrige fastansatte	1.662.143	0	1.314.469	783.624
Forskydning feriepengeforpligtigelse	12.277	0	-80.254	216.650
Løn øvrige fastansatte, viderefordelt til projekter	-256.617	0	23.125	11.800
Værdi af frie goder	-9.750	0	-10.967	0
Sociale udgifter	75.783	0	72.875	45.566
Øvrige personaleomkostninger	0	0	0	1.967
Refusioner m.v..	-14.800	0	-1.230	0
	<b>2.152.396</b>	<b>2.339.061</b>	<b>1.924.117</b>	<b>1.652.770</b>
<b>10. Løn løst ansatte</b>				
Løn og pension, løst ansatte	330.293	0	562.843	681.131
	<b>330.293</b>	<b>408.318</b>	<b>562.843</b>	<b>681.131</b>

## Noter

	2021	Budget 2021	2020	2019
<b>11. Administration</b>				
Kontorartikler	3.291	0	7.943	3.762
IT omkostninger	102.818	0	54.866	13.133
Projektledelse, diverse omk.	5.249	0	0	0
Småanskaffelser og vedligeholdelse	32.057	0	9.420	1.655
Telefon og internet	25.271	0	17.503	29.836
Porto, gebyrer og dataløn	21.530	0	13.176	20.394
Revision og regnskabsassistance	49.438	0	54.375	54.937
Bogføringsassistance	232.619	0	175.706	111.041
Forsikringer	28.100	0	40.998	43.488
Tidsskrifter, CD'er mv.	747	0	27.785	25.205
Kontingenter m/m	8.930	0	0	0
Kontingenter	0	0	2.798	2.237
Annoncer	5.068	0	0	0
Dataløn	0	0	8.650	0
Rejse- og mødeomkostninger	1.695	0	0	0
Kassedifferencer u/moms	-11.421	0	0	0
Tryk og layout af PR-materiale	0	0	0	5.109
Kopiering	9.448	0	4.488	869
Fragt	0	0	0	10
Øvrige personaleomkostninger	5.371	0	0	0
Musikudstyr, lys mv.	2.199	0	0	0
Øvrige omkostninger herunder regulering af splitmoms	-653	0	6.534	6.765
Repræsentation	109	0	0	0
	<b>521.866</b>	<b>328.500</b>	<b>424.242</b>	<b>318.441</b>

## Noter

	2021	Budget 2021	2020	2019
<b>12. Produktion</b>				
<b>Indenlandske aktiviteter</b>				
Impro for Asyl børn	0	0	0	54.507
Undervisningsmaterialer	0	0	0	6.000
Jazzkonkurrencen	160.000	0	130.000	60.164
JazzPuljen	750.000	0	550.000	0
Årsmøde	16.825	0	34.146	19.033
Danish Jazz Web	21.515	0	166.000	0
Unlock Music	358.866	0	298.003	0
Jyderup accodition 2019	0	0	0	55.869
Baggårdsjazz og streaming	0	0	200.543	0
JazzCamp for piger	122.542	0	43.883	186.849
Danish Music Awards	587.627	0	510.339	622.208
Spillestedesnetværk	1.528	0	129.225	25.193
Summer Session	740.628	0	729.808	695.676
Kommunikations- og webstrategi	814	0	0	56.227
Fabula	0	0	0	18.246
Live Jazz Danmark	33.863	0	97.421	8.097
Jazznetværk	62.890	0	0	0
Kønsbalanceanalyser	424.500	0	0	0
Dataindsamling og publikumsudvikling hos spillestederne	500.000	0	0	0
Indland diverse	72.518	0	11.373	27.594
JazzStrings	0	0	0	1.614
JazzDalen	292.207	0	300.570	299.999
Artist residencies	0	0	30.831	55.813
Online kommunikation	30.803	0	25.864	0
	<b>4.177.126</b>	<b>0</b>	<b>3.258.006</b>	<b>2.193.089</b>
	2021	Budget 2021	2020	2019
<b>Udenlandske aktiviteter</b>				
Young Nordic Jazz Comets	0	0	30.984	72.231
Asien - Turné	52.074	0	45.274	142.800
Tyskland	102.722	0	0	0
Kina koncerter	302	0	25.558	108.326
JazzAhead, Bremen	139.871	0	6.864	175.617
Danish Vibes	0	0	-3	317.823
Europe Jazz Network	15.661	0	7.474	11.728
International Corner	0	0	-916	74.223
Udland diverse	19.449	0	2.798	4.508
Udenlandske samarbejdsprojekter	0	0	0	15.345
Kids Can - Creative Europe	216.360	0	403.501	497.601
England	50.000	0	25.000	212.483
Internationalt PR-forløb	149.678	0	0	0
Improv for Asylum Children	179.664	0	0	0
Sydkorea	0	0	2.619	404.803
Diverse udlands fremstød	8.680	0	0	0
USA	294.967	0	0	12.147
	<b>1.229.428</b>	<b>0</b>	<b>549.153</b>	<b>2.049.635</b>
	<b>5.406.554</b>	<b>3.962.000</b>	<b>3.807.159</b>	<b>4.242.724</b>

## Noter

	2021	Budget 2021	2020	2019
<b>13. Tilskudsudbetaling</b>				
Tilskudspulje for International Transport - indland	185.134	200.000	96.064	157.369
Tilskudspulje for International Transport - udland	414.717	748.318	411.530	641.886
Administration af Tilskudspulje for International Transport	51.144	25.000	41.046	138.564
	<b>650.995</b>	<b>973.318</b>	<b>548.640</b>	<b>937.819</b>
<b>14. Lokaleudgifter</b>				
Husleje	55.888	0	90.958	92.279
Reparation og vedligeholdelse	1.001	0	-10.405	1.624
Rengøring og renovation	688	0	1.659	0
	<b>57.577</b>	<b>100.000</b>	<b>82.212</b>	<b>93.903</b>
<b>15. Øvrige udgifter</b>				
Andre personaleudgifter	13.451	0	3.766	12.417
Hotellovernatning	0	0	2.912	0
Persontransport	426	0	5.903	32.322
Rejse- og mødefortæring	34.368	0	5.694	0
Restaurant, catering mv.	12.616	0	11.286	14.110
Repræsentation i øvrigt	12.608	0	866	1.756
Kurser og uddannelse	49.996	0	30.600	32.821
Andre udgifter	3.179	0	4.365	18.612
	<b>126.644</b>	<b>50.000</b>	<b>65.392</b>	<b>112.038</b>
<b>16. Administration af den nationale transportstøtteordning</b>				
Administration af transportstøtten	113.668	113.782	113.782	112.544
	<b>113.668</b>	<b>113.782</b>	<b>113.782</b>	<b>112.544</b>
<b>17. Finansielle udgifter</b>				
Renteomkostninger til kreditinstitutter	58.030	0	765	0
Renter af bankkonti	0	0	32.791	17.282
	<b>58.030</b>	<b>0</b>	<b>33.556</b>	<b>17.282</b>
	<b>2021</b>	<b>2020</b>	<b>2019</b>	
<b>18. Andre tilgodehavender</b>				
Andre tilgodehavender	15.197	35.629	30.633	
Bevillinger andre	3.174.489	1.451.000	1.924.489	
Tilgodehavende moms	63.533	81.289	61.031	
Tilgodehavende løn- og barselsrefusion	5.579	5.579	115.811	
	<b>3.258.798</b>	<b>1.573.497</b>	<b>2.131.964</b>	



## Noter

	2021	2020	2019
<b>19. Likvide beholdninger</b>			
Danske Bank, kto. 11 9450 31	698.966	816.373	823.414
Danske Bank, kto. 12 0941 08	3.119.256	3.723.505	1.403.901
Danske Bank, kto. 12 0941 16	679.595	438.365	320.564
Danske Bank, kto. 12 0999 91	25.056	25.233	33.370
Danske Bank, kto. 12 1000 27	0	0	13.467
Danske Bank, kto. 12 1000 19	19.512	19.936	25.608
Danske Bank, kto. 12 5885 34	14.674	20.362	10.216
PLEO	85.882	93.025	69.879
	<b>4.642.941</b>	<b>5.136.799</b>	<b>2.700.419</b>
<b>20. Skyldige tilsagn</b>			
Skyldige tilsagn	249.230	340.681	214.918
	<b>249.230</b>	<b>340.681</b>	<b>214.918</b>
<b>21. Anden gæld</b>			
Skyldig A-skat, AM-bidrag, ATP mv.	143.265	274.769	67.821
Skyldige feriepenge	3.279	2.371	2.413
Skyldige feriepenge, overgangsperiode	0	246.225	100.056
Skyldige feriepenge, ferieåret 2018 og 2019	0	55.090	356.211
Skyldige feriepenge, samtidighedsferie	102.392	35.025	0
Anden gæld	0	18.401	0
	<b>248.936</b>	<b>631.881</b>	<b>526.501</b>

## Noter

	2021	2020	2019
<b>22. Periodeafgrænsningsposter</b>			
Periodisering, Transportstøtte	720.240	828.640	836.140
Periodisering, USA	143.603	519.853	399.852
Periodisering, England	271.271	271.271	246.272
Periodisering, Japan	414.640	454.727	500.000
Periodisering, Danish Vibes			
Kulturstyrelsen	0	0	75.000
Periodisering, Kulturstyrelsen Kina	51.655	80.000	102.500
Periodisering, JazzCamp for piger	65.000	25.000	0
Periodisering, JazzDalen	0	20.000	105.000
Periodisering, William Demant Ny Jazzpris	1.970.639	1.267.000	0
Periodisering, Kønsbalanceanalysen	329.625	0	0
Periodisering, Summer Session	200.000	0	0
Periodisering, Dataindsamling og publikumsudvikling	210.767	0	0
Periodisering, Jazzkonkurrencen	135.905	97.736	100.000
Periodisering, EU projekt	173.780	360.379	360.379
Periodisering, Fabula	0	150.000	150.000
Periodisering, Kids Can - Creative Europe	378	378	280.818
Periodisering, Nordic Jazz Comets	282.425	0	0
Periodisering, Rene Daugaard Legatet	180.000	180.000	200.000
Periodisering, Kunst og kultur i balance	19.000	19.000	34.000
Periodisering, JazzDanmark Puljen - Udland	559.253	155.545	155.545
Periodisering, Jazznetværk	637.110	0	0
Periodiseret omkostninger i øvrigt	458.828	605.447	298.268
	<b>6.824.119</b>	<b>5.034.976</b>	<b>3.843.774</b>

### 23. Eventualposter

Selskabet har indgået en huslejekontrakt med en samlet forpligtelse på t.kr. 48.

## BILAG 1

# Oversigt over aktiviteter og deltagelse på konferencer, netværksmøder og lign.

<b>Projekter og aktiviteter, som JazzDanmark har arrangeret i 2021</b>		<b>Periode</b>	<b>Hvem</b>	<b>Opgaveområde</b>	<b>Strategisk indsatsområde</b>
Labelnetværksmøder		20. januar, 24. marts, 14. december	Camilla	Rådgivnings-, informations- og netværksvirksomhed	Jazzen i hele DK
Musikerstatetten - dialog- og sparringsmøde med 6-8 deltagere pr. gang.		21. jan, 26. mar, 14. apr, 10. maj, 4. jun, 18. aug, 10. dec	Eva	Rådgivnings-, informations- og netværksvirksomhed	Jazzen i hele DK
Jazzbead Infomøde		10. marts	Martin	Rådgivnings-, informations- og netværksvirksomhed	Jazzen i hele DK
Skal internationalt lancingssevent for danishjazz.com		29. april	Martin, Camilla	Rådgivnings-, informations- og netværksvirksomhed	International
Jazzbead messedelagelse og pop up kontor samt online dansk showcase		29. april - 2. maj	alle	Rådgivnings-, informations- og netværksvirksomhed	International
JazzCamp for Piger i 9 byer		28. juni - 2. juli	Agnete, Camilla	Projektvirksomhed	Diversitet
Besøgsprogram: Mathieu Jouan, Lena Müller, Tom Bush		2. - 10. juli	Lars, Martin	Rådgivnings-, informations- og netværksvirksomhed	International
Aben Jazzbar i København og Aarhus		9. juli, 14. juli	alle	Rådgivnings-, informations- og netværksvirksomhed	Jazzen i hele DK
Impro for Asylum Børnene - Improvisationsworkshops i Jelling, Avstrup og Holstebro asylcentre i Danmark		3.-6. aug, 8., 9. sept., 30., 31. okt, 2., 3., 23., 24., 25., 26. nov., 5., 12. dec.	Agnete	Projektvirksomhed	Diversitet
Sommerstævnet Jazzdalen på Klejtrup Efterskole. 75 deltagere.		26. juli - 1. august	Lars	Projektvirksomhed	Jazzen i hele DK / Diversitet
Summer Session på Krogerup Højskole. 55 deltagere.		2. - 8. august	Lars	Projektvirksomhed	Jazzen i hele DK
DMA Jazz på Turbiren i Randers		18. august	Lars	Projektvirksomhed	Publikumsudvikling
Unlocked Music på Kultur mødet på Mors		20. - 22. august	Agnete, Camilla	Projektvirksomhed	Publikumsudvikling
Asien dag		30. august	Martin	Rådgivnings-, informations- og netværksvirksomhed	International
Unlocked Music i Svendborg, Silkeborg, Ribe og Helsingør		2., 8., 9. og 30. september	Agnete, Camilla	Projektvirksomhed	Jazzen i hele DK
Jazzkonkurrencen 2020 x Monthartr Upcoming		14. sep., 12. okt, 26. okt, 7. nov	Lars, Camilla	Projektvirksomhed	Jazzen i hele DK
Jazzkonkurrencen 2021, semifinaler og finale. Kolding, Aalborg, København		24. sep., 28. sep, 30. okt	Lars, Camilla	Projektvirksomhed	Jazzen i hele DK
Kids Can final Copenhagen edition		2. - 6. oktober	Agnete, Peter	Projektvirksomhed	Publikumsudvikling
Netværksmøde Kunst og Kultur i Balance. Musikhuset København		23. september	Peter, Agnete	Rådgivnings-, informations- og netværksvirksomhed	Diversitet
Det Internationale PR-forløb workshop i sociale medier og digital tilstedeværelse		8. oktober	Camilla	Rådgivnings-, informations- og netværksvirksomhed	International
Åbne jazzmøder i København og Aarhus		25. oktober og 27. oktober	Camilla, Eva	Rådgivnings-, informations- og netværksvirksomhed	Jazzen i hele DK
Jazz at the Museum i samarbejde med Spil Dansk		1. - 7. november	Eva	Projektvirksomhed	Publikumsudvikling
Neustart Lancering i Berlin		11. november	Lars	Rådgivnings-, informations- og netværksvirksomhed	International
JazzDanmarks Jazznetværk - Kolding, Silkeborg og Aalborg		15., 23. og 29. november	Agnete, Peter	Rådgivnings-, informations- og netværksvirksomhed	Jazzen i hele DK
DMA Jazz - Børnejazzprisen på Beta, Amager		6. december	Lars, Peter	Projektvirksomhed	Publikumsudvikling
DMA Jazz på Breinen Teater i København		6. december	Martin	Projektvirksomhed	Publikumsudvikling
DMA Jazz Efterfest på Råhuset i København		6. december	Camilla	Projektvirksomhed	Publikumsudvikling
Danish jazz in USA - Dangerous Sounds, production and planning			Eva	Projektvirksomhed	International
Lancing og drift af danishjazz.com			Martin, Camilla	Rådgivnings-, informations- og netværksvirksomhed	International
Sounds of Denmark UK - network and planning			Agnete, Eva	Rådgivnings-, informations- og netværksvirksomhed	International
Kønsbalanceundersøgelse			Agnete, Morten	Dokumentation og dataindsamling	Diversitet
Dataindsamling på spillestederne			Morten	Dokumentation og dataindsamling	Publikumsudvikling
Jazzullen, uddeling af projektmidler på vegne af William Demant Fonden samt uddeling af to musikerlegater			Agnete, Sigrid	Projektvirksomhed	Alle
Kunst og Kultur i Balance styregruppedelen			Agnete	Projektvirksomhed	Diversitet
Rådgivnings- og vejledningsmøder af jazzens aktører			alle	Rådgivnings-, informations- og netværksvirksomhed	alle
Asienprojektet - turner, netværks- og rådgivningsarbejde			Martin	Projektvirksomhed	International
Danish Music in China - turner, netværks- og rådgivningsarbejde			Martin	Rådgivnings-, informations- og netværksvirksomhed	International
Indsamling og registrering af jazzudgivelser i Danmark			Sigrid	Rådgivnings-, informations- og netværksvirksomhed	Publikumsudvikling
Drift og support af Live Jazz Danmark			Lars	Rådgivnings-, informations- og netværksvirksomhed	Publikumsudvikling
Drift af jazzdanmark.dk samt nyhedsbrev og SoVle			alle	Rådgivnings-, informations- og netværksvirksomhed	alle
Tilskud til International Transport - udvalgs møder, afrapportering og statistik			Sigrid	Tilskudsvirksomhed	International
Den Nationale Transportstøtteordning - administration og afrapportering			Mikkel	Tilskudsvirksomhed	alle

Udletn af PA-anlæg	Løbende	Martin	Projektivt virksomhed	alle
Sounding Female Work temannummer i Seismograf, redaktion	Løbende	Agnele	Rådgivnings-, informations- og netværksvirksomhed	Diversitet
Undersøgelse af spilestedemes arbejde med publikumsudvikling og data	Løbende	Morten	Dokumentation og datandsamling	Publikumsudvikling
JazzDanmarks musikerundersøgelse	Løbende	Morten	Dokumentation og datandsamling	Publikumsudvikling
Musikdata.dk	Løbende	Morten, Camilla	Dokumentation og datandsamling	Publikumsudvikling
Impact-analyse af internationale aktiviteter	Løbende	Morten, Simon	Dokumentation og datandsamling	International
<b>Deltagelse på konferencer, netværksmøder o.lign (***) betyder oplæg/programbidrag/paneldebatelse fra JazzDanmark)</b>				
	<b>Periode</b>	<b>Hvem</b>		
Kunst og Kultur i Balance uddannelsesforløb	6. januar, 21. januar, 8. februar, 23. februar, 8. marts, 23. marts	Agnele, Eva, Lars, Martin, Camilla		
Exchangeing perspectives on gender balance JazzDanmark / Deutche Jazzunion	8. januar	Eva og Agnele		
Fællesmøder vedr. seksisme med DPA, DJBFA, DKF, Musikforlæggere, DAF, DMF, Snyk, Rosa og Tempi	11. januar, 12. februar, 15. marts,	Eva, Agnele		
Brexit: "What's jazz got to do with it"	28. januar	Martin		
Advisory Board member, Open Jazz Jam***	4. februar, 25. marts	Agnele		
DJBFA Jazzfuel Livesession #2	4. februar	Martin, Camilla		
2021 WJF Talks   Jazz & Gender with Toshi Reagon, Aja Burrell Wood, Darius Jones	12. februar	Camilla		
Promus Online Webinar	25. februar, 4. marts, 11. marts, 25. marts, 8. april	Camilla, Morten		
Genus konference	1. marts	Camilla, Agnele		
In The Key of Green - Workshop II, Nordic Jazz Cornets (Jazz Finland)	19. marts	Lars		
Jazz focus on the Nordic countries (FR), Oplæg ***	25. marts	Lars		
Kulturdata Summit	7. - 9. april	Eva og Morten		
Netværksmøde og workshop for aktører, der arbejder med mental sundhed i musikbranchen	11. maj	Morten		
EJN: Octopus Streaming Brainstorm	21. april	Martin		
Koordinerede møde i forbindelse til internationale aktiviteter, Statens Kunstfond	21. april	Eva		
Dialogmøde mellem de udpegende musikorganisationer og Københavns Musikudvalg	26. april	Eva		
EJN Gender Balance working group	28. maj	Agnele, Camilla		
Konferencen om børn og unge på musikområdet i Herning og online v/ Statens Kunstfond	1. juni	Lars, Agnele, Martin, Camilla, Agnele		
Webinar: Vi borgerne opleve kultur under COVID-19 og genåbningen	7. juni	Martin, Camilla, Agnele		
FMG ekstern censor - Erntepenskab – Kandidat 1. årgang	14. - 16. juni	Eva		
Kulturmødet Mors / Det Digitale Kulturmøde: Et kulturliv uden magtmisbrug, Paneldebatelse ***	19. august	Eva		
Kulturmødet Mors, Præsentation af Unlock Music***	20. august	Martin, Camilla, Sigrid		
Cologne Jazzweek – A Portrait of the Jazz Scene in Cologne, Köln (NRW Kultur)	2. - 5. september	Lars		
Musikhuset København - Kunstnerisk Udvalg	15. september	Martin		
Europe Jazz Conference, Vært / Master of Ceremony***	16. - 19. september	Eva, Agnele, Martin		
Kulturaktørermøde Danmark - Kina, Udenrigsministeriet	21. september	Martin		
Gå hjem møde, Dansk Live	21. september	Morten		
Musiklivstræf Københavns Kommune	22. september	Martin, Morten		
Netværksmøde Kunst og Kultur i Balance, Musikhuset København	23. september	Eva, Agnele, Lars, Camilla, Søren, Morten		
BARC webinar: Stryk din innovationskraft	24. september	Agnele		
Netværksmøde: Steven Hadley om publikumsudvikling og kulturret demokrati	24. september	Morten		
Repræsentantskabsmøde Rytmisk Center	30. september	Eva		
Skolekoncertkonference, Aarhus v/ Statens Kunstfond, Oplæg ***	5. oktober	Eva		
Fællesmøde om Kulturens Analyseinstitut	7. oktober	Morten		
Kulturkraft 2022 - Danmarks nye kulturkonference	8. oktober	Lars, Agnele		

BARC trackst. INDSIGT Gennem Data - Publikumsvaner og Potentialer	29. oktober	Morten		
KØN MUSIK #5 Open Podcast - Kvinder og kønsminoriteter der producerer.	2. november	Camilla		
Dataetik - Sådan gør du!	2. november	Morten		
Mental sundhed og trivsel i musikbranchen, RMC	3. november	Camilla, Lars		
Konferencen for undersøgelsen kortlægning af dansk korliv	3. november	Morten		
DMK konferencen: Kulturelt Mod, Vartov	5. november	Agnete		
Kulturen møder Politikkerne, Rytinsk Center	11. november	Camilla		
Seminar, Applaus: Større billetsald og synlighed med effektiv PR og markedsføring	11. november	Camilla		
Branchedag på RMC	17. november	Eva		
Oplæg for Music Management studerende***	3. december	Agnete		
Kønsbalance / JazzCamp for Piger: Paneldagelse ***	8. december	Agnete		
Genreorganisationerne og LMS dialogmøde	15. december	Eva		
Deltagelse i netværksmøder: Voice for Jazz Musicians in Europe	Løbende	Camilla		

## Bilag 2

# Tilskud til International Transport

## Statistik 2021

Antal ansøgninger i alt	147
Ansøgt beløb	1.085.438
Ansøgt beløb pr ansøgning (gns.)	7.384
Bevillinger	100
Uddelt beløb	680.666
Uddelt beløb pr bevilling (gns.)	6.807
Uddelt til projekter i Danmark	218.728
Uddelt til projekter i udlandet	461.938
Afslag	35
Ant. afrapporterede bevillinger	88
Støtte uddelt på afrapporterede bevillinger	453.344
Samlede transportomkostninger på afrapporterede bevillinger	574.427
Honorarer genereret på afrapp. bevill.	2.733.853
- Heraf Danmark	1.446.345
- Heraf udland	1.287.508
Tilskud pr. bevilling (gns.)	5.152
Samlet antal koncerter	379
Samlet antal publikummer	36.342
tilskud pr. koncert (gns.)	1.796
tilskud pr. koncert (gns.) i tusinder	
honorar : uddelt støtte	6
Transportomkostninger pr. koncert (gns.)	1.516
Honorar pr. koncert (gns.)	7.213
koncerter pr. bevilling	4
<u>Geografisk fordeling af afrapporterede koncerter</u>	
Koncerter i Danmark	155
Norden	50
Europa	154
Mellemøsten	0
Nordamerika	0
Sydamerika	6
Asien	11
Afrika	3
Australien	0
Koncerter i udlandet	224
Koncerter i alt	379

### Noter:

Ovenstående statistik vedrører de pr. dags dato (15. feb '22) afrapporterede koncerter. En stor del af bevillingerne fra 2021 afvikles først i 2022, hvorfor de først afrapporteres der.

**BILAG 3**

<b>UDVIKLING I NØGLETAL OG INDIKATORER 2017-2021</b>						
		2017	2018	2019	2020	2021
<b>1. Resultatmål og indikatorer for Rådgivnings-, informations- og netværkssvirkosomhed</b>						
<b>1.1 JazzDanmarks brugere får gennem rådgivning konkrete værktøjer og idéer, som kan hjælpe med at realisere nye projekter og opretholde eksisterende initiativer, der fremmer musiklivet.</b>						
1.1.1. Adspurgt om deres villighed til at anbefale JazzDanmarks rådgivning til andre, skal deltagerne i rådgivningsforløb hos JazzDanmark over et år sammenlagt give JazzDanmark en net promoter score (NPS) på minimum 50.	NET PROMOTER SCORE	62	71	50	-	53
1.1.2 Ved JazzDanmarks brugerundersøgelser i 2018 og 2020 skal 70% af respondenterne svare, at de – såfremt de har søgt rådgivning hos JazzDanmark i den forgangne periode – har oplevet at JazzDanmark i nogen grad har kunnet hjælpe.			n/a		-	n/a
1.1.3 JazzDanmarks sekretariat skal opleve, at aktører i og uden for jazzmiljøet henvender sig til JazzDanmark for sparring og rådgivning på projekter, der har med jazz at gøre.	ANTAL VEJLEDNINGSMØDER	33	32	35	44	56
<b>1.2 JazzDanmark øger udbredelsen af og viden om jazz, gennem egne projekter og andre aktørers formidlingsindsats.</b>						
1.2.1 JazzDanmark formidler information om egne projekter via jazzdanmark.dk, mailingliste og organisationens SoMe kanaler og søger over tid at øge antallet af modtagere heraf.	NYHEDSBREVMO DTAGER E	1000	1200	1250	1311	1359
1.2.2 JazzDanmark øger udbredelsen af den digitale koncertplatform Live Jazz Danmark.	APP DOWNLOA DS IOS OG ANDROID SAMLET	10057	2102	2333	n/a	n/a
1.2.3 JazzDanmark er aktivt til stede på de største SoMe-platforme og bruger disse proaktivt i formidlingen af viden om organisationen og egne projekter samt andre relevante nyheder fra og for jazzmiljøet og det bredere musikmiljø.		ja	ja	ja	ja	ja
<b>1.3 JazzDanmark styrker netværk og faciliterer samarbejde mellem aktører, der medvirker til at fremme jazz i Danmark og dansk jazz i udlandet, både gennem egne og andre aktørers initiativer.</b>						
1.3.1 JazzDanmark deltager årligt i minimum 10 relevante konferencer, paneldiskussioner, messer, netværksmøder o. lign.	ANTAL DELTAGELSER I EKSTERNT ARRANGEREDE KONFERENCER, PANELER, NETVÆRKSMØDER O. LIGN.	19	14	15	26	38

1.3.2 JazzDanmark afvikler årligt minimum 3 projekter, hvor netværksskabelse og -vedligeholdelse udgør en substantiel del.	ANTAL PROJEKTER	11	9	9	6	14
<b>2. Resultatmål og indikatorer for Projektvirksomhed</b>						
<b>2.1 JazzDanmark spiller en afgørende rolle i profilering og promovning af dansk jazz og danske jazzkunstnere i udlandet, både via egne projekter og via medvirken i andres aktørers fremstød.</b>						
2.1.1 JazzDanmark afvikler eller deltager årligt i min. 3 projekter, hvor igennem dansk jazz af høj kunstnerisk kvalitet profileres internationalt.	ANTAL PROJEKTER	8	10	9	3	13
2.1.2 JazzDanmark inviterer udenlandske aktører, herunder journalister og musikere til Danmark og udbreder derigennem viden om den danske jazzscene samt styrker den danske jazzscenes muligheder internationalt.		ja	ja	ja	nej	Ja
<b>2.2 JazzDanmarks projekter opleves som velplanlagte og velgennemførte af de medvirkende parter.</b>						
2.2.1 Adspurgt om deres villighed til at anbefale deltagelse i JazzDanmarks projekter til andre, skal deltagerne på tværs af projekter sammenlagt give JazzDanmark en net promoter score (NPS) på minimum 50.		81	75	77	77	80
2.2.2 Ved evaluering af JazzDanmarks internationale projekter svarer min. 80% af de medvirkende kunstnere, at planlægning og information forud for afvikling har været "tilfredsstillende" eller "meget tilfredsstillende".		92%	90%	94%	95%	100%
<b>2.3 JazzDanmark realiserer jazzfremmende projekter i hele Danmark.</b>						
2.3.1 JazzDanmark har hvert år aktiviteter i alle landets 5 regioner.		ja	ja	ja	ja	ja
<b>2.4 JazzDanmarks projekter bidrager til at mangfoldigheden i alle aspekter af musiklivet styrkes både på kort og lang sigt.</b>						
2.4.1 JazzDanmark efterstræber min. 70% kønsbalance samlet set i organisationens projekter og om muligt individuelt i hvert enkelt projekt. (resultat i Kvinder/Mænd)	Inkl. JazzCamp for Piger	51/49	58/42	55/44	28/72	46/54
	Ekskl. JazzCamp for Piger	33/67	35/65	29/71	25/75	36/64
2.4.2 JazzDanmark har hvert år aktiviteter, der retter sig mod fremtidens publikum og jazzmusikere.		13	10	10	7	7
<b>2.5 JazzDanmarks projekter skaber øget sammenhængskraft i kulturlivet, bl.a. gennem samarbejder, der rækker ud over jazzens – og til tider musikkens – grænser.</b>						
2.5.1 JazzDanmark afvikler eller medvirker årligt i min. ét projekt, hvor jazz indgår i sammenhæng med øvrige kunstformer.	ANTAL PROJEKTER	1	2	3	2	2



2.5.2 JazzDanmark afvikler eller medvirker årligt i min. to projekter, hvor jazzen indgår i sammenhæng med andre musikgenrer.	ANTAL PROJEKTER	3	2	2	2	3
<b>2.6 JazzDanmark arbejder for at styrke organisationens økonomiske råderum gennem samarbejde med ikke-statslige aktører, fonde og private virksomheder, således at der kan igangsættes nye initiativer, der bidrager til at fremme organisationens formål og vision.</b>						
2.6.1 JazzDanmark realiserer den i bilag 2 opstillede finansieringsplan.		ja	ja	ja	ja	ja
<b>3. Resultatmål og indikatorer for tilskudsvirksomhed</b>						
<b>3.1 Gennem JazzDanmark Puljen medvirker JazzDanmark til at realisere kunstneriske projekter, der sikrer en fortsat og øget formidling af dansk jazz internationalt, og er dermed medvirkende til at fastholde og udvikle dansk jazz' position på det internationale marked.</b>						
3.1.1 JazzDanmark støtter årligt min. 120 projekter i regi af JazzDanmark Puljen, resulterende i støtte til min. 600 koncerter verden over af høj kunstnerisk kvalitet og inden for en bred vifte af jazzens stilarter.	ANTAL PROJEKTER STØTTET	157	211	154	91	100
	ANTAL KONCERTER VERDEN OVER	974	1054	744	184	379
<b>3.2 Kriterierne for uddeling fra JazzDanmarks tilskudspuljer er nemme at forstå, og ansøgningsproceduren såvel som den øvrige sagsgang er brugervenlig.</b>						
3.2.1 Ved den årlige brugerundersøgelse blandt brugerne af JazzDanmark-puljen skal min. 80% af respondenterne være tilfredse med information, procedurer og sagsgang i forbindelse med ansøgning og evt. afrapportering til puljen.		n/a	n/a	n/a	80%	n/a

# Afrapportering af Den Nationale Transportstøtteordning

For perioden 1. juli 2020 – 30. juni 2021.

## Beretning

JazzDanmark har siden medio 2016 administreret Den Nationale Transportstøtteordning. Ordningen administreres på vegne af den samlede kreds af genreorganisationer og på opdrag af Statens Kunstfond. Der rapporteres løbende til kredsen, ligesom kredsens medlemmer rapporterer tilbage til JazzDanmark, hvis de gennem kontakten med deres respektive miljøer, bliver bekendt med utilfredshed eller andre forhold af betydning for ordningen.

Arbejdet med puljen giver genreorganisationerne en uvurderlig viden om og nærhed til den danske musikscene, og tilbagemeldingerne fra musikerne er, at der opleves en professionel håndtering samt nærværende assistance ved tvivlsspørgsmål eller tekniske udfordringer.

Transportstøtteordningen har i perioden samlet set bidraget til 1.694 koncerter med ialt 987 musikere, som har spillet i gennemsnit 1,72 job hver. Dermed har ordningen samlet set været involveret i 2.907 betalte musikerjobs. Puljen har en return on investment på 131%.

## Musiklivets udvikling

I takt med at koncertlivet i Danmark langsomt lukkede op efter en periode i dvale, så efteråret i 2020 en markant stigning i antallet af ansøgninger. Mange ansøgere og spillesteder benyttede sig af den stadig gældende dispensation for kravet om entré, for fortsat at kunne få musikken ud til folket i Covid-19 venlige rammer. Dog medførte endnu en nedlukning i starten af 2021 en markant nedgang igen, og Den Nationale Transportstøtteordning modtog i perioden januar-maj i alt kun 100 ansøgninger.

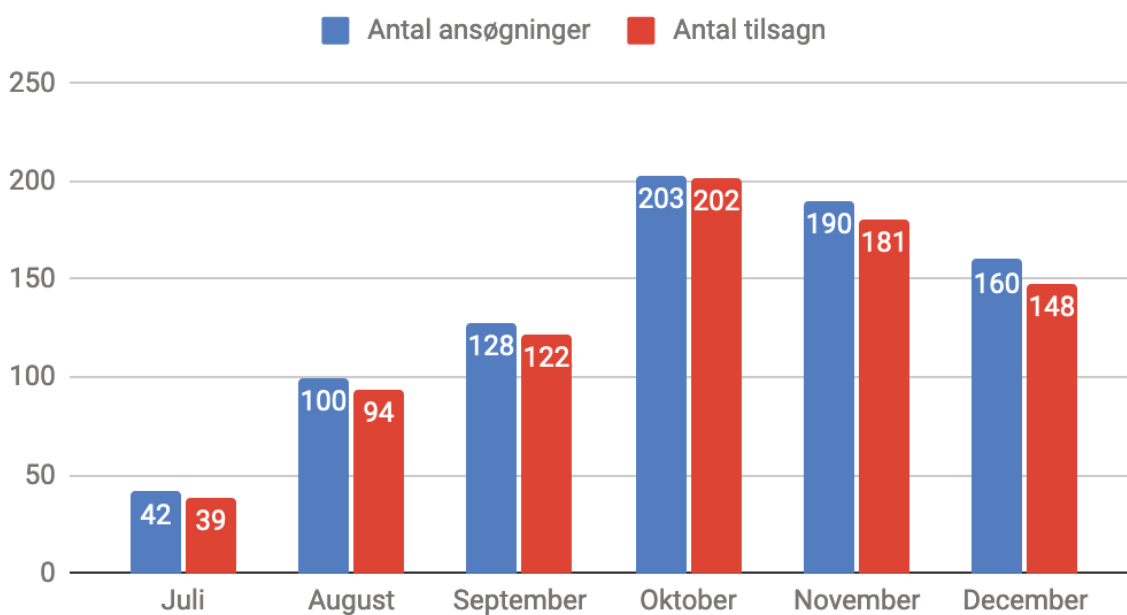
## Nye tiltag

I efteråret 2021 gennemførte JazzDanmark en analyse af behandlingsprocesser, dataindsamling samt brugervenlighed og har ud fra resultaterne udviklet et nyt ansøgningssystem til ordningen, som lanceres 1. januar 2022. Det nye system er udviklet med henblik på at forenkle ansøgnings- og behandlingsprocessen, minimere risiko for fejl samt at øge fokus på indsamlingen af relevant data, så vi i fremtiden kan analysere det danske turnéliv på flere parametre end tidligere.

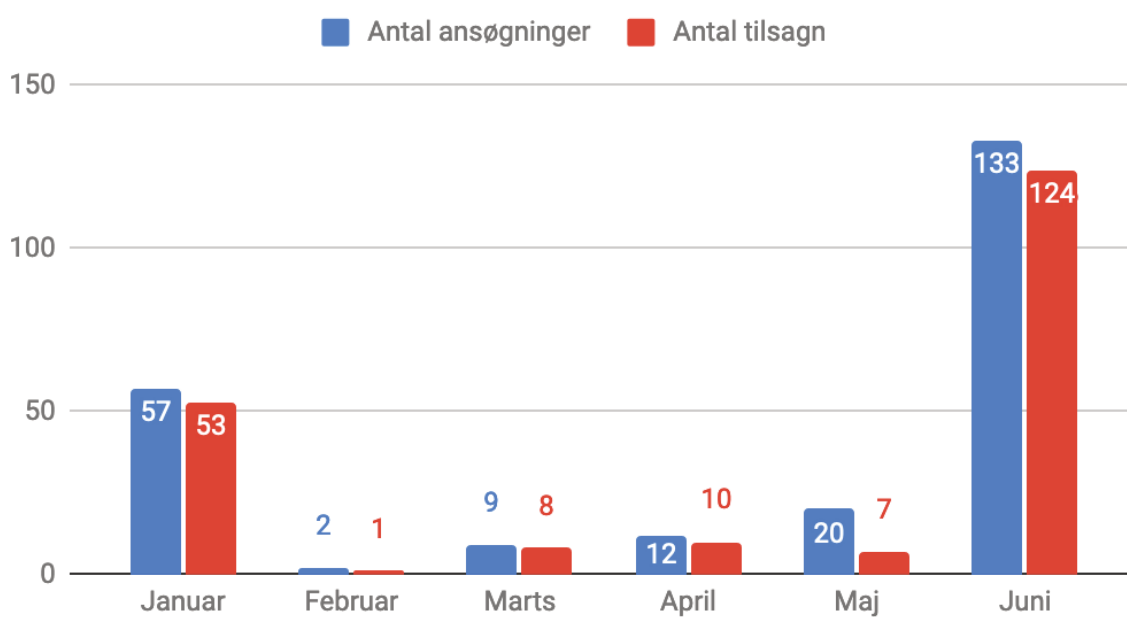
Nedenfor ses et overblik over statistik og nøgletal for ordningen. Uddybende data kan rekvireres hos JazzDanmark.

Pandemien viser sin tydelige effekt i perioden februar - maj 2021.

## 2. halvår 2020

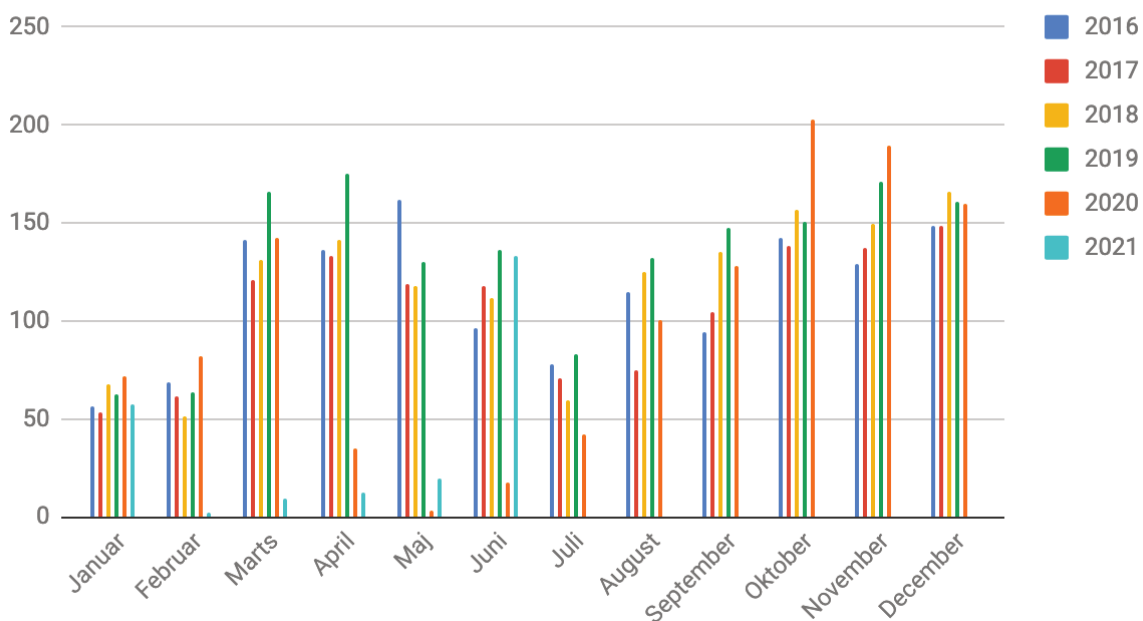


## 1. halvår 2021

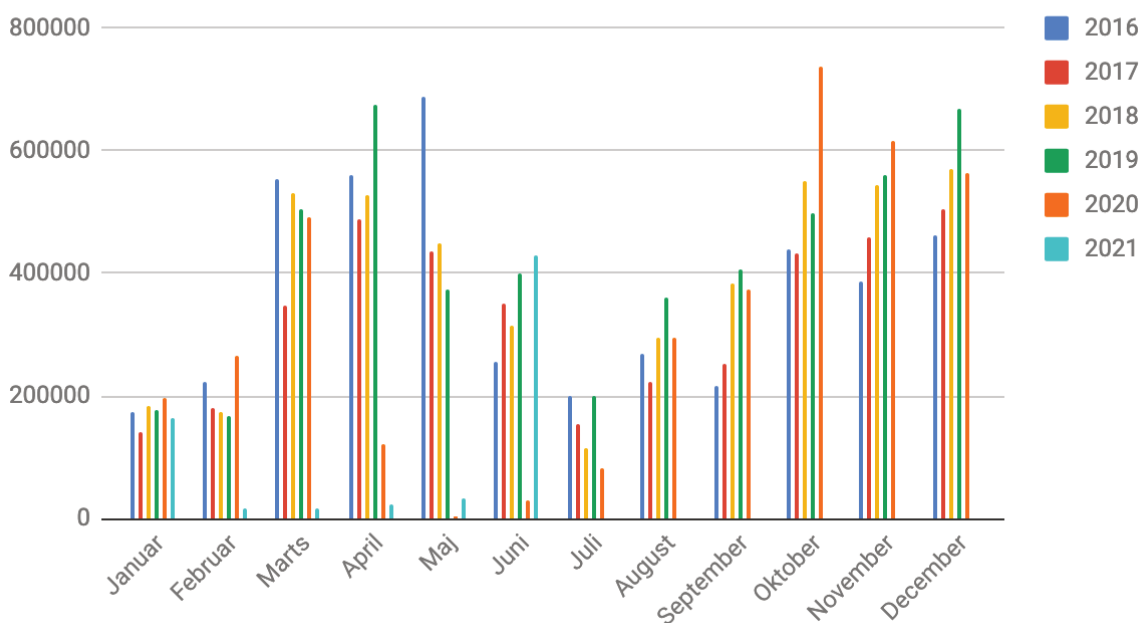


Puljen har haft et støt antal ansøgninger siden 2016. Sæsonerne viser deres tendenser, og Covid-19-pandemien er også tydelig i grafen nedenfor i årene 2020 og 2021.

### Antal ansøgninger fra januar 2016 - juni 2021

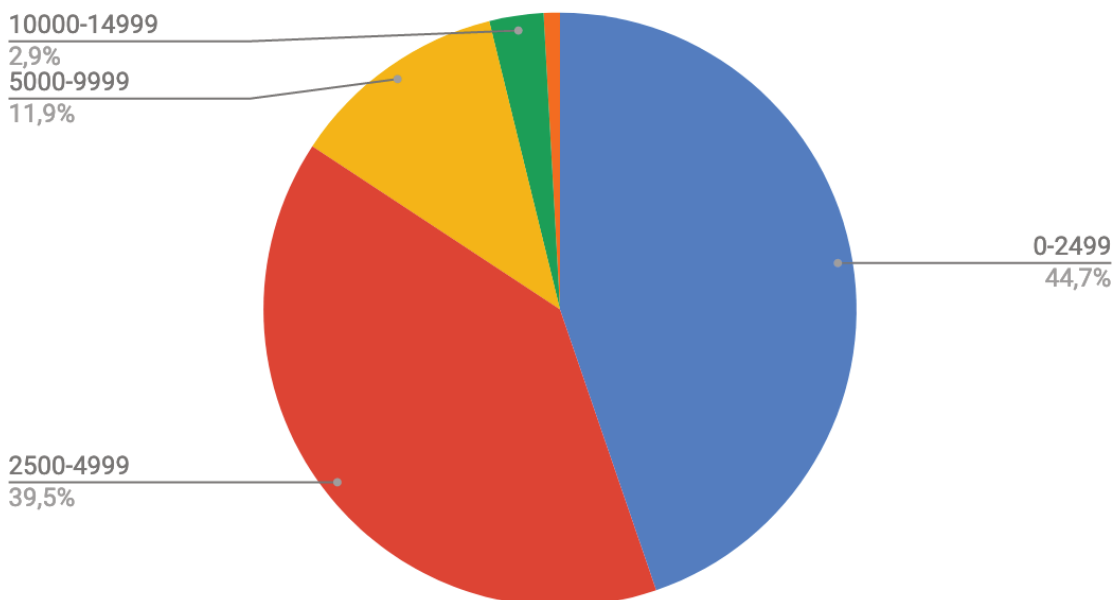


### Samlet uddelt beløb pr. måned januar 2016 - juni 2021



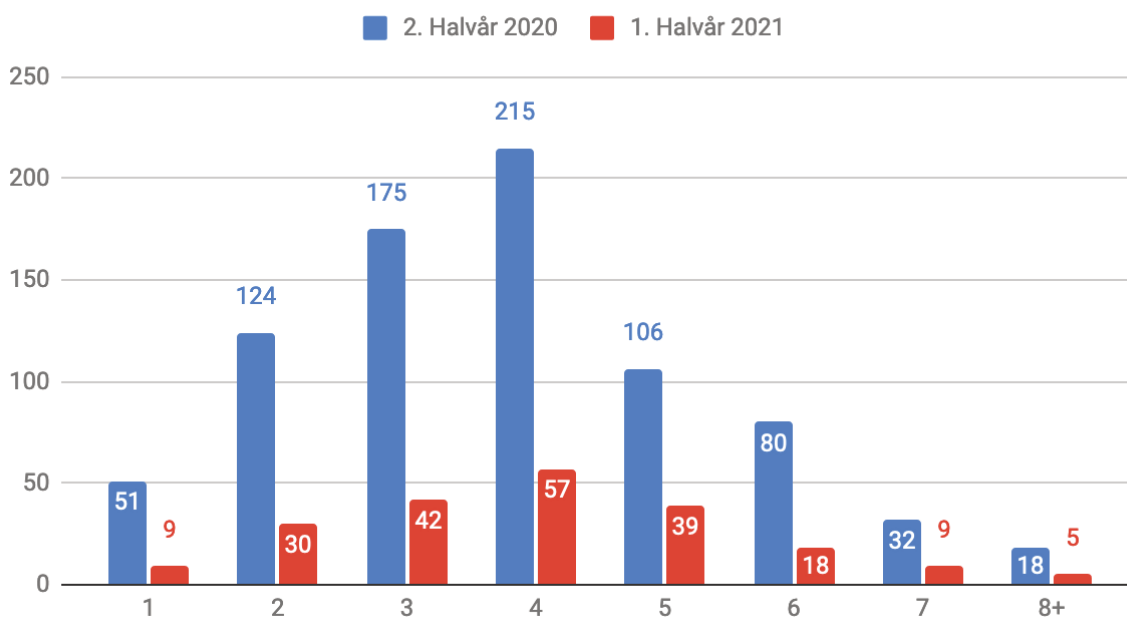
I perioden har bevillinger på maksimalt 5000 kr udgjort den største andel.

## Bevillingsstørrelser



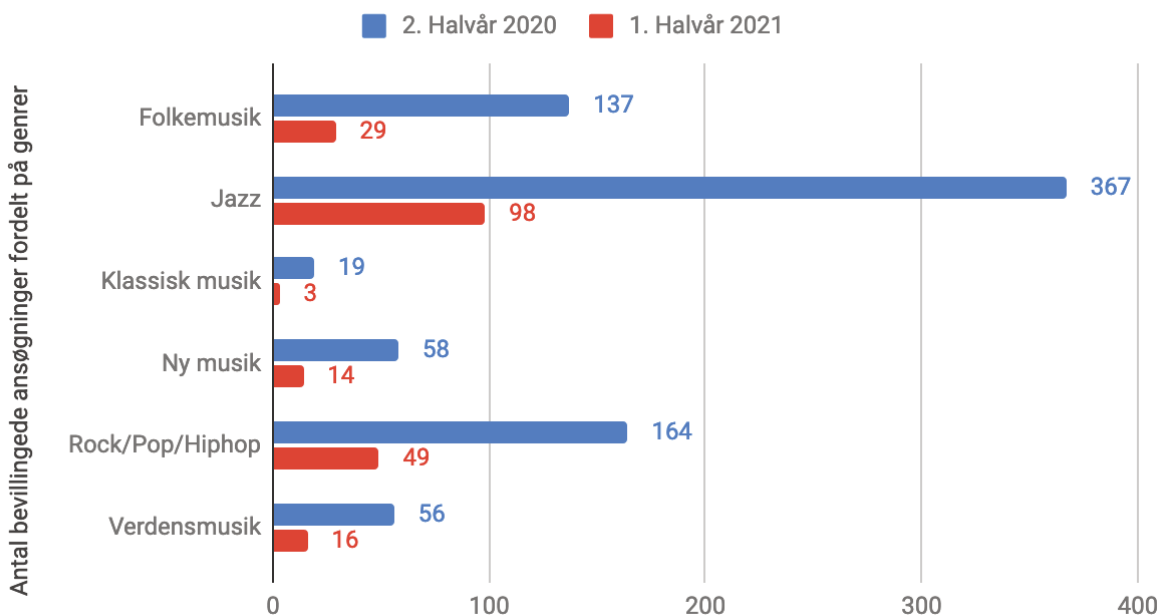
Orkestre med 2-5 medlemmer står for den største del af brugerne.

## Bevillinger fordelt på orkesterstørrelser 2020/2021



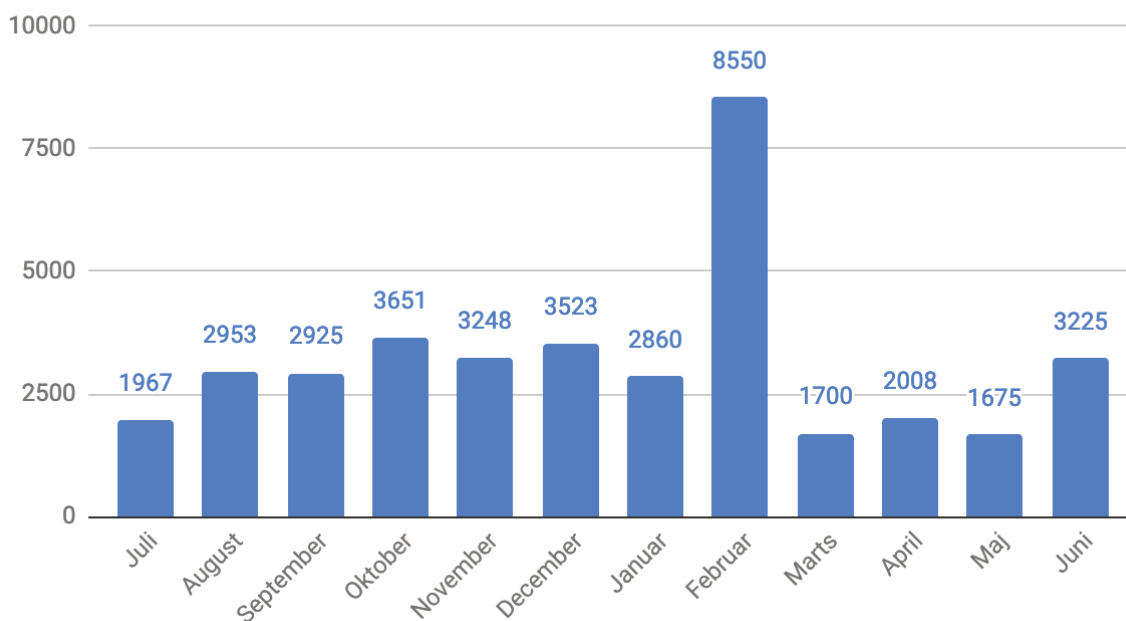
Jazz har traditionelt set stået for en stor del af puljens aktivitet. Fra og med 2022 er genrebetegnelserne forenklet, og betegnelsen "ny musik" udfases.

### Bevillinger fordelt på genrer 2020/2021



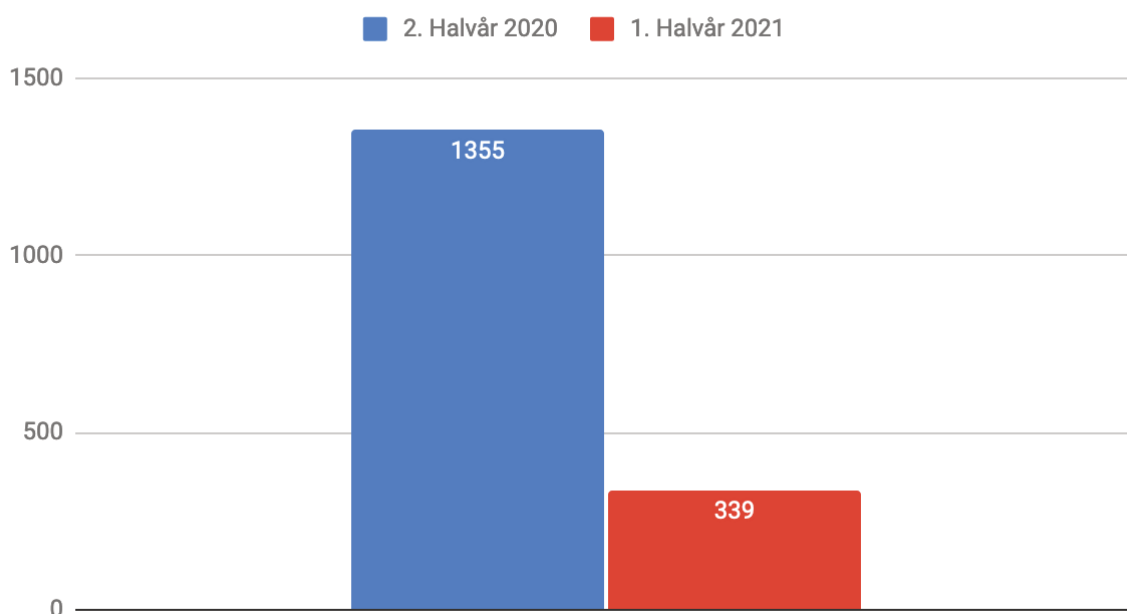
Det store peak i februar skyldes, at der kun var 2 ansøgninger i den måned.

### Gennemsnitlig bevilling pr. ansøger 2020/2021



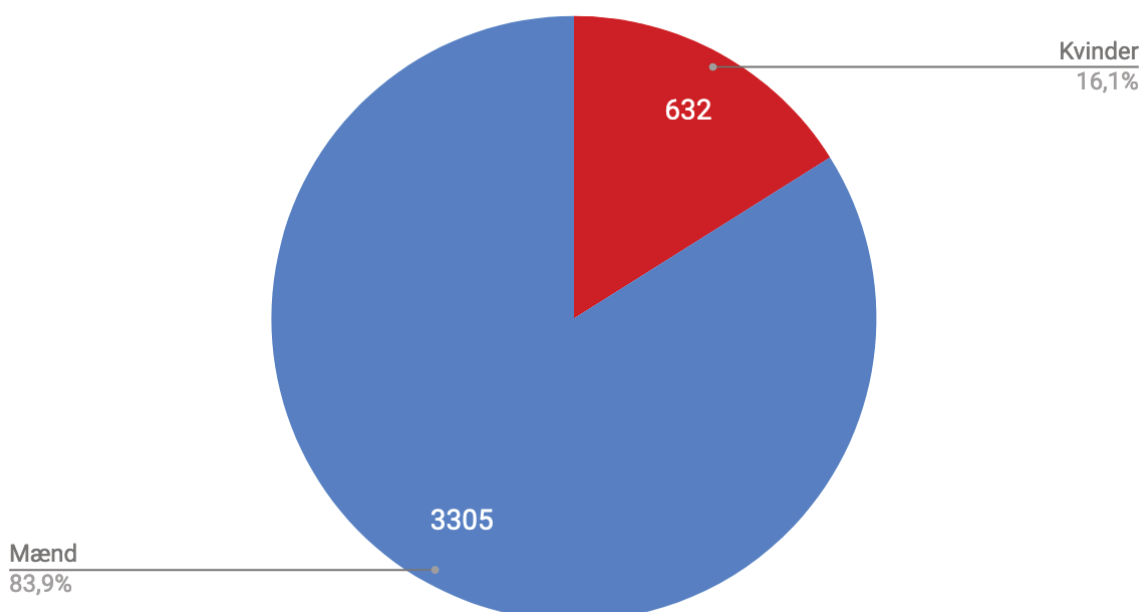
Her ses pandemiens effekt i 1. halvår af 2021 tydeligt.

## Realiserede koncerter 2020/2021



Kønsfordelingen har været skæv i mange år. Andelen af kvindelige modtagere af bevillinger er kun steget 2% fra sidste periode.

## Bevillinger fordelt på køn 2020/2021



# Regnskab

Periode: 1. juli 2020 - 30. juni 2021

## Indtægter

Modtaget fra Slots- og Kulturstyrelsen til uddeling	4.500.000,00
Overført fra 2019/2020	904.140,00
<b>Indtægter total</b>	<b>5.404.140,00</b>

## Udgifter

Uddelt transportstøtte i perioden	3.403.700,00
Overføres til uddeling i 2021/2022	2.000.440,00
<b>Udgifter total</b>	<b>5.404.140,00</b>

<b>Resultat</b>	<b>0,00</b>
-----------------	-------------



# Genreorganisationernes fælles opgavevaretagelse og organisering

Genreorganisationerne blev i notat á 25. oktober 2019 pålagt at gøre rede for, hvordan der er levet op til målsætningerne fremsat i forbindelse med den nye fremtidige opgavevaretagelse og organisering af genreorganisationsområdet. Dette skulle gøres både ved regnskab 2020 og 2021.

Allerede ved årsafslutning i 2020 var alle målsætningerne indfriet og siden da er arbejdet blevet både bibeholdt og styrket. Den første målsætningsrapport i 2020 er vedlagt som bilag til hver af de respektive organisationers årsrapport 2020 og kan desuden hentes direkte her [her](#).

Genreorganisationerne har i forbindelse med udarbejdelse af nye rammeaftaler for perioden 2022-2025 defineret en række fælles resultatmål, og har i fællesskab udarbejdet en arbejdsplan for, hvordan vi vil opnå resultaterne.

## Genreorganisationernes fælles resultatmål for perioden 2022-2025

### 1. Rådgivnings-, informations- og netværks- virksomhed

1.1 At øge værdien og effekten af genreorganisationernes rådgivning gennem koordinering, videndeling og metodeudvikling mellem de fire organisationer og deres medarbejdere.

1.2 At styrke viden- og metodedeling gennem løbende orientering mellem organisationernes medarbejdere og projektledere.

1.3 At sikre mere ensartet og transparent kommunikation fra det samlede genreorganisationsområde, som fremmer dialog om mål, metoder og resultater

1.4 At samle, styrke og være en aktiv del af værdiskabende netværk på tværs af genreområder, miljøer og aktørsiloer.

1.5 At identificere forbedringsmuligheder i organisationernes rådgivning, information og netværksindsatser gennem et øget fælles fokus på data og viden om genreorganisationernes brugere, effekter og resultater.

## 2. Dokumentation og dataindsamling

2.1 At styrke musiklivet i Danmark og dansk musik i udlandet ved at producere viden, der kan danne grundlag for udvikling og afprøvning af metoder inden for musikformidling. Udviklingsarbejdet gennemføres dels som pilotprojekter af genreorganisationerne selv, dels i samarbejde med eksterne aktører.

2.2 At indtage en position som central dataformidler ved at etablere, vedligeholde og udvikle et omfattende datagrundlag, som stilles til rådighed som ressource for musiklivets aktører, vidensproducenter og beslutningstagere.

2.3 At opkvalificere musiklivets aktører ved tilgængeliggørelse af databaserede værktøjer og know-how om bedre aktivering af data.

2.4 At bidrage aktivt til vidensproduktionen ved løbende at monitorere tendenser i data og definere relevante undersøgelser og aktiviteter med afsæt i organisationernes strategiske indsatsområder.

2.5 At øge formidling på tværs af medier og målgrupper med det generelle mål at gøre data og viden relevant for så mange som muligt.

## 3. Projektvirksomhed

3.1 At styrke viden- og metodedeling gennem løbende orientering mellem organisationernes medarbejdere og projektledere.

3.2: At identificere fælles muligheder og potentialer, hvor en fælles indsats skaber større effekt.

## 4. Tilskuds- virksomhed

4.1 At fremme dansk musik i udlandet ved at yde tilskud til internationale transportomkostninger.

4.2 At benytte data fra de fire genreorganisationers tilskudsvirksomhed til løbende at forbedre kommunikation og behandling af ansøgninger.

4.3: At sammenligne data fra de fire genreorganisationers tilskudsvirksomhed til at analysere udviklingen af danske musikeres bevægelighed og karriere i udlandet.

Genreorganisationerne uddyber gerne hvordan vi arbejder med den fælles opgavevaretagelse og organisering i detaljer, og kan kontaktes via vores respektive hjemmesider: [jazzdanmark.dk](http://jazzdanmark.dk), [rosa.org](http://rosa.org), [tempi.nu](http://tempi.nu) og [snyk.dk](http://snyk.dk).



**ROSA**

Dette dokument er underskrevet af nedenstående parter, der med deres underskrift har bekræftet dokumentets indhold samt alle datoer i dokumentet.

This document is signed by the following parties with their signatures confirming the documents content and all dates in the document.

## Maj-Britt Kramer

Som Bestyrelsesleder NEM ID  
PID: 9208-2002-2-668785359259  
Tidspunkt for underskrift: 23-04-2022 kl.: 10:53:33  
Underskrevet med NemID

## Anders Ørbæk Hansen

Som Vicebestyrelsesleder NEM ID  
PID: 9208-2002-2-369408352867  
Tidspunkt for underskrift: 19-04-2022 kl.: 14:27:17  
Underskrevet med NemID

## Jakob Dinesen

Som Bestyrelsesmedlem NEM ID  
PID: 9208-2002-2-016913660827  
Tidspunkt for underskrift: 19-04-2022 kl.: 14:20:07  
Underskrevet med NemID

## Christian Sveigaard

Som Bestyrelsesmedlem NEM ID  
PID: 9208-2002-2-586053145520  
Tidspunkt for underskrift: 20-04-2022 kl.: 10:05:42  
Underskrevet med NemID

## Trine Louise Lehmann

Som Bestyrelsesmedlem NEM ID  
PID: 9208-2002-2-032394904224  
Tidspunkt for underskrift: 19-04-2022 kl.: 21:23:20  
Underskrevet med NemID

## Tashia Vera Dam

Som Bestyrelsesmedlem NEM ID  
PID: 9208-2002-2-148846622700  
Tidspunkt for underskrift: 19-04-2022 kl.: 14:52:51  
Underskrevet med NemID

## Signe Høirup Wille-Jørgensen

Som Bestyrelsesmedlem NEM ID  
PID: 9208-2002-2-254707262451  
Tidspunkt for underskrift: 19-04-2022 kl.: 16:33:57  
Underskrevet med NemID

## Eva Mousten Frost

Som Sekretariatsleder NEM ID  
PID: 9208-2002-2-367979901667  
Tidspunkt for underskrift: 19-04-2022 kl.: 14:18:37  
Underskrevet med NemID

This document is signed with esignatur. Embedded in the document is the original agreement document and a signed data object for each signatory. The signed data object contains a mathematical hash value calculated from the original agreement document, which secures that the signatures is related to precisely this document only. Prove for the originality and validity of signatures can always be lifted as legal evidence.

The document is locked for changes and all cryptographic signature certificates are embedded in this PDF. The signatures therefore comply with all public recommendations and laws for digital signatures. With esignatur's solution, it is ensured that all European laws are respected in relation to sensitive information and valid digital signatures. If you would like more information about digital documents signed with esignatur, please visit our website at [www.esignatur.dk](http://www.esignatur.dk).

This document has esignatur Agreement-ID: 5143e71jsPQ247470451

Dette dokument er underskrevet af nedenstående parter, der med deres underskrift har bekræftet dokumentets indhold samt alle datoer i dokumentet.

This document is signed by the following parties with their signatures confirming the documents content and all dates in the document.

## Christian Hjortshøj

---

Som Revisor

NEM ID

RID: 73802972

Tidspunkt for underskrift: 25-04-2022 kl.: 08:36:56

Underskrevet med NemID

This document has esignatur Agreement-ID: 5143e71jsPQ247470451

This document is signed with esignatur. Embedded in the document is the original agreement document and a signed data object for each signatory. The signed data object contains a mathematical hash value calculated from the original agreement document, which secures that the signatures is related to precisely this document only. Prove for the originality and validity of signatures can always be lifted as legal evidence.

The document is locked for changes and all cryptographic signature certificates are embedded in this PDF. The signatures therefore comply with all public recommendations and laws for digital signatures. With esignatur's solution, it is ensured that all European laws are respected in relation to sensitive information and valid digital signatures. If you would like more information about digital documents signed with esignatur, please visit our website at [www.esignatur.dk](http://www.esignatur.dk).