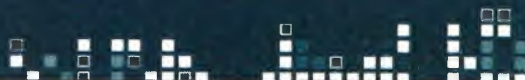


ÅRSRAPPORT
1. januar- 31. december 2019

Den Selvejende Institution JazzDanmark

Onkel Dannys Plads 1, 1.
1711 København V

CVR nr. 19902900



Indholdsfortegnelse

Institutionsoplysninger	3
Ledelsespåtegning	4
Den uafhængige revisors revisionspåtegning	5
Ledelsesberetning	9
Anvendt regnskabspraksis	22
Resultatopgørelse 1. januar- 31. december	24
Balance pr. 31. december	25
Noter	27

Institutionsoplysninger

Institutionen

Den Selvejende Institution JazzDanmark
Onkel Dannys Plads 1, 1.
1711 København V

Telefon: 3345 4300
Hjemmeside: www.jazzdanmark.dk
Email: info@jazzdanmark.dk

CVR-nr.: 19902900
Hjemsted: København
Regnskabsår: 1. januar - 31. december

Bestyrelse

Jens Trolle-Busck Jepsen, formand
Jens Rottbøll, næstformand
Johan Bylling Lang
Laura Toxværd
Karsten Bech
Christian Sveigaard
Nanna C. Rohweder
Tashia Dam

Leder

Eva Frost

Revisor

SØNDERUP I/S
Statsautoriserede revisorer
Jyllandsgade 9
4100 Ringsted

Ledelsespåtegning

Bestyrelsen og lederen har dags dato behandlet og godkendt årsrapporten for regnskabsåret 2019 for Den Selvejende Institution JazzDanmark.

Årsrapporten er aflagt i overensstemmelse med lov nr. 1531 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra kulturministeriet samt den tilhørende bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af institutionens aktiver, passiver og den finansielle stilling pr. 31. december 2019 samt af resultatet af institutionens aktiviteter for regnskabsåret 2019.

Ledelsesberetningen indeholder efter vores opfattelse en retvisende redegørelse for de forhold beretningen omhandler.

Årsrapporten indstilles til bestyrelsens godkendelse.

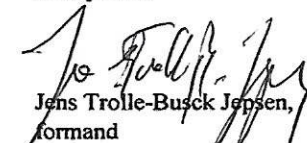
København V, den 13. maj 2020

Sekretariatsleder



Eva Frost

Bestyrelse



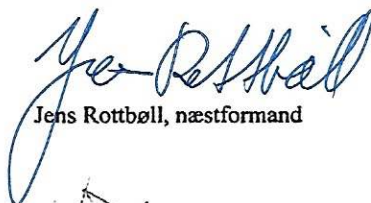
Jens Trolle-Busck Jepsen,
formand



Laura Toxværd



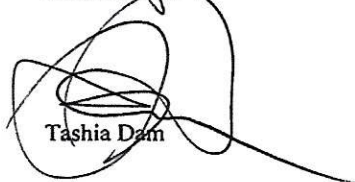
Nanna C. Rohweder



Jens Rottbøll, næstformand




Karsten Bech



Tashia Dam



Johan Bylling Lang



Christian Sveigaard

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Til bestyrelsen i Den Selvejende Institution JazzDanmark

Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for Den Selvejende Institution JazzDanmark for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2019, der omfatter anvendt regnskabspraksis, resultatopgørelse, balance og noter. Årsregnskabet udarbejdes efter lov nr. 1531 af 21 december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt den tilhørende bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af institutionens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2019 samt af resultatet af institutionens aktiviteter for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2019 i overensstemmelse med lov nr. 1531 af 21 december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt den tilhørende bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010.

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit 'Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet'. Vi er uafhængige af institutionen i overensstemmelse med internationale etiske regler for revisorer (IESBA's Etiske regler) og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse regler og krav. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Fremhævelse af forhold vedrørende revisionen

Vi har under vores revision stikprøvevis efterprøvet, at projekttilskud, der indgår i institutionens årsregnskab er anvendt til formålet.

Institutionen har i overensstemmelse med lov nr. 1531 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt den tilhørende bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 indarbejdet budgettal for regnskabsåret i resultatopgørelsen. Disse budgettal har ikke været underlagt revision.

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med lov nr. 1531 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt den tilhørende bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere institutionens evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere institutionen, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- * Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- * Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af institutionens interne kontrol.
- * Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- * Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om institutionens evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at institutionen ikke længere kan fortsætte driften.
- * Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen. Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til lov nr. 1531 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt den tilhørende bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med lov nr. 1531 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt den tilhørende bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis, og at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de virksomheder, der er omfattet af årsregnskabet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det i overensstemmelse med god offentlig revisionsskik vores ansvar at udvælge relevante emner til såvel juridisk-kritisk revision som forvaltningsrevision. Ved juridisk-kritisk revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ved forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processor eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de virksomheder, der er omfattet af årsregnskabet.

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Ringsted, den 13. maj 2020

SØNDERUP I/S
statsautoriserede revisorer
CVR 31824559


Christian Hjortshøj
statsautoriseret revisor
mne34485

LEDELSESBERETNING 2019

Resumé

Danmark er et jazzland, og i alle dele af landet findes der jazz. Om det er en lokal jazzklub, gymnasiets big band eller en musiker på vej mod de internationale scener, så er jazzen allestedsnærværende i alle lag og i hele genrens mangfoldighed. Når vi sammenligner os med udlandet kan det mærkes, at vi i Danmark har en stolt tradition for jazz. De danske jazzmusikere er efterspurgt, og vi kan på sjette år berette om en fremgang af dansk tilstedeværelse på de internationale scener.

Musik med rødder i jazzen har en enorm styrke og mangfoldighed, og det er den, der er i centrum for JazzDanmark. Vi spænder over projekter så forskellige som Danish Music Awards Jazz, hvor 600 publikummer og **? tusinde** tv-seere samles om at fejre årets succeser til Impro for Asylbørn, hvor musikere arbejder med nogle af landets mest udsatte børnegrupper i improvisationens tegn. JazzDanmarks gange befærdes af ildsjæle, der brænder for musikken og hver dag arbejder målrettet på at udbrede et af Danmarks stærkeste musikalske visitkort. JazzDanmark er et organ, der styrker sammenhængskraften mellem musikmiljøets mange forskellige aktører. Vi er til for musikken - og folkene bag.

2019 har for JazzDanmark både været præget af udvikling og stabilitet. Efter en større sekretariats- og bestyrelsesændring i 2018, har der været stort engagement og ivrighed efter at komme ud over stepperne for den nye stab, og en række større fondsbevillinger har givet os arbejdsro til at eksperimentere. På projektniveau er helt nye indsatser som Asienprojektet, Jazzkonkurrencen og det store samarbejde med Sydkoreas største jazzfestival, Jarasum International Jazz Festival, blevet gennemført med succes. Organisationens flagskibsprojekter er også blevet styrket i deres vision og mission. Det gælder f.eks. Sounds of Denmark, jazzahead!, Summer Session, Nordic Jazz Comets, Jazzdalen, DMA Jazz, Danish Vibes og Kids Can. I løbet af året har der også været anledning til at tage aktuelle debattemner op, og et netværksmøde om klimaproblematikken i et musiker-perspektiv tiltrak interesse fra både jazzmiljø og medier. Kønsbalancen i den rytmiske musik stod endnu engang som et særligt fokuspunkt for JazzDanmark med masser af medieomtale i forbindelse med årets JazzCamp for Piger og deltagelse i en række offentlige debatter om emnet i både Danmark og udlandet.

JazzDanmarks ledelse har i 2019 brugt en del tid på at bidrage med viden til en undersøgelse udført af Statens Kunstfond på genreorganisationsområdet, som resulterede i en fastholdelse af den nuværende struktur med fire organisationer, der tilsammen dækker det samlede musiklivs genrer.

JazzDanmark ser frem til med fornyet arbejdsro at kunne koncentrere os om at arbejde for det danske musikliv i de kommende år. Fra 2020 med et nyt opgaveområde med titlen Dokumentation og Dataindsamling.

Årets resultat slutter på -168.404,00 hvilket stemmer nogenlunde overens med det forventede, jf. sidste års overskud. Resultatet reflekterer både organisationens korrekte vurdering af finansieringsbehov for de mange projekter og aktiviteter og et generelt mådehold i brug af organisationens midler, hvilket har givet os mulighed for at lande på en egenkapital på 174.994,00 kr. som reflekterer en stadig voksende medarbejderstab.

Det er JazzDanmarks vurdering, at resultatmålene for de enkelte opgaveområder er indfriet i 2019. De fleste nøgletal og indikatorer er ligeledes generelt mere end indfriet med ganske få undtagelser. Dette er uddybet i bilag 1-3 i nærværende ledelsesberetning. For en mere detaljeret gennemgang af et udvalg af JazzDanmarks projekter henvises til bilag 4, og derudover ønsker JazzDanmark at henvise til det nye årsskrift, som er vedlagt som bilag til nærværende årsrapport og som kan downloades fra hjemmesiden, der giver et par udvalgte nedslag i årets aktiviteter og projekter.

Det er bestyrelsens og ledelsens opfattelse, at JazzDanmarks aktiviteter i 2019 desuden understøtter Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musiks vision og mission, som den fremgår af rammeaftalen for 2017-2020.

Eva Frost
Leder
JazzDanmark

MÅLOPFYLDELSE PÅ OPGAVEOMRÅDER 2019

I det følgende gennemgås JazzDanmarks opgaveområder, som de fremgår af rammeaftalen for 2017-2020 med enkelte eksempler samt en generel vurdering af opfyldelsesgrad.

(1) Rådgivnings-, informations- og netværksvirksomhed:

Resultatmål:

- A. JazzDanmarks brugere får gennem rådgivning konkrete værktøjer og idéer, som kan hjælpe med at realisere nye projekter og opretholde eksisterende initiativer, der fremmer musiklivet.
- B. JazzDanmark øger udbredelsen af og viden om jazz, gennem egne projekter og andre aktørers formidlingsindsats
- C. JazzDanmark styrker netværk og faciliterer samarbejde mellem aktører, der medvirker til at fremme jazz i Danmark og dansk jazz i udlandet, både gennem egne og andre aktørers initiativer.

Metoder:

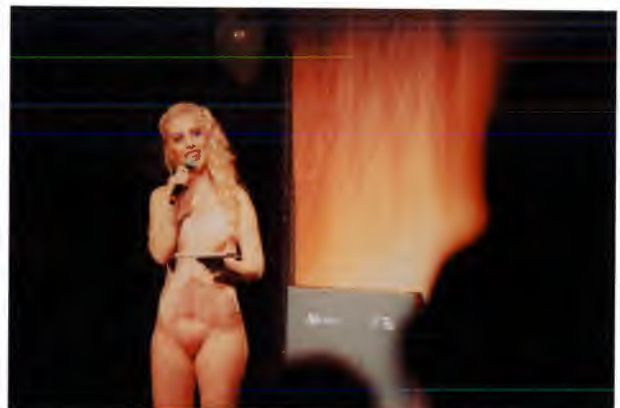
- Online vejledning
- Personlig rådgivning – jazzmiljøet
- Personlig rådgivning – eksterne aktører
- Egne kanaler: hjemmeside, nyhedsbrev, sociale medier
- Live Jazz Danmark hjemmeside og app
- Medieproduktion
- Netværksaktiviteter for branche
- Netværksaktiviteter for musikere
- Netværksaktiviteter for organisationen

*JazzDanmark oplever til stadighed en lind strøm af **henvendelser fra miljøet** såvel som udefra med henblik på **rådgivning og vejledning om jazzrelaterede tiltag og projekter**. Der har siden 2017 været foretaget en systematisk katalogisering af disse henvendelser, og der forefindes derfor statistik, der kan bekræfte den stabile interesse for de individuelle vejledningstimer. I 2019 har vi haft 58 rådgivningstimer, hvilket bekræfter os i at vi skal fortsætte med at tilbyde denne service. Vejledningstimerne er også en god måde for sekretariatet til at opfange evt. nye udfordringer og muligheder i miljøet og til at udvikle netværk. Udover konkret vejledning om musikeres egne kunstneriske projekter har vores voksende ekspertise indenfor fundraising, børnejazzprojekter og turnéprojekter især været efterspurgt.*

*JazzDanmark arbejder fortsat med netværksevirsomhed i form af afgrænsede, specifikke projekter – og derudover som en integreret del af så mange af organisationens øvrige aktiviteter som muligt. Projekter som **Danish Vibes** og **jazzahead!** har alle markante netværks-elementer for både branche og musikere. Samtidig er projekter såsom **DMA Jazz**, **Artist in Residence**, og JazzDanmarks deltagelse og afholdelse i en række konferencer og møder både nationalt og internationalt, i høj grad rettet mod en styrkelse af netværk og etablering af nye kontakter og samarbejder på tværs af musik/kunst-miljøet. JazzDanmarks samarbejde med Copenhagen Jazz Festival og Aarhus Jazz*

*Festival omkring **International Corner** under festivalerne i København og Aarhus spillede fortsat en vigtig rolle i profileringen af dansk jazz over for den internationale presse i 2019. I projektet **Sounds of Denmark** i UK er et samarbejde med et PR-bureau en strategisk del af projektet, som også markerer en ny måde at arbejde med fremstød på, der lægger vægt på at skabe efterspørgsel inden selve musikerne rejser ud. Af nye fremstød i 2019 kan nævnes **New Jazz DK**, et projekt som i samarbejde med **Strøm** skal sætte fokus på **New Jazz**-genren, der med inspiration i den britiske jazz er ved at tage danskerne med storm. Projektet består af en kurateret playliste på Spotify koblet op på forskellige events.*

*Ligesom med netværksvirksomhed, er formidling en integreret del af langt de fleste af JazzDanmarks projekter og af vores daglige virke. JazzDanmark oplever et stødt stigende antal modtagere af vores **nyhedsbrev** samt følgere på især **Facebook** og **Instagram**, hvilket spiller en afgørende rolle i at udbrede kendskabet til JazzDanmarks aktiviteter, og på Facebook arbejder vi også med en liberal delingspolitik, så vi får relevante nyheder fra jazz- og kunstverdenen ud til flere. Koncert-app'en **Live Jazz Danmark** er også en af JazzDanmarks måder at udbrede kendskabet til de mange jazzkonserter i Danmark, og appen blev i 2019 benyttet af både **Copenhagen Jazz Festival** og **Aarhus Jazz Festival** blandt andre som officiel festivalapp.*



Seks band spillede live, bl.a. Blicher/Hemmer/Gadd og Jeanett Albæk styrede slagets gang til DMA Jazz 2019. Fotos: Kristoffer Juel Poulsen

*Samarbejdet med etablerede medier står også fortsat højt på JazzDanmarks dagsorden, og i 2019 fortsatte vi det frugtbare samarbejde med TV2/Lorry som endnu engang transmitterede årets **Danish Music Awards Jazz show** på flere af de regionale TV2-kanaler. Samarbejdet med DR P8 Jazz blev endvidere fastholdt og styrket, og således nåede årets DMA Jazz show endnu engang bredt ud.*

Nyheden om, at DR P8 Jazz blev reddet – i hvert fald for ét år – skabte glæde i jazzmiljøet, da kanalen er et vigtigt samlingspunkt og outlet for jazzen.

JazzDanmark afholdte sammen med de andre genreorganisationer to netværks- og fundraisingworkshop i henholdsvis Aarhus og København med professionel rådgivning ift. fundraising samt uformel networking. Begge arrangementer var fuldt belagt.

I september blev JazzDanmarks stormøder også afholdt i både Aarhus og København med fokus på klima og bæredygtighed. Klimaforsker og PhD Theresa Scavenius var moderator for debatterne, der nød stor medieinteresse, bl.a. fra P1, P8 og diverse fagblade.

Desuden lancerede JazzDanmark i 2019 i samarbejde med medlem af repræsentantskabet Birgitte Soojin projektet Musikerstafetten, som er et dialog- og rådgivningsprojekt med henblik på at tale med en større del af det danske jazzmiljø på en ny måde – nemlig i stafetform.

Det er JazzDanmarks vurdering at målsætningen for Rådgivnings-, informations- og netværksvirksomhed er opfyldt.

(2) Projektvirksomhed:

Resultatmål

- A. JazzDanmark spiller en afgørende rolle i profilering og promovning af dansk jazz og danske jazzkunstnere i udlandet, både via egne projekter og via medvirken i andre aktørers fremstød
- B. JazzDanmarks projekter opleves som velplanlagte og velgennemførte af de medvirkende parter
- C. JazzDanmark realiserer jazzfremmende projekter i hele Danmark
- D. JazzDanmarks projekter bidrager til, at mangfoldigheden i alle aspekter af musiklivet styrkes både på kort og lang sigt
- E. JazzDanmarks projekter skaber øget sammenhængskraft i kulturlivet, bl.a. gennem samarbejder der rækker ud over jazzens - og til tider musikkens - grænser
- F. JazzDanmark arbejder for at styrke organisationens økonomiske råderum gennem samarbejde med ikke-statslige aktører, fonde og private virksomheder, således at der kan igangsættes flere nye initiativer, der bidrager til at fremme organisationens formål og vision.

Metoder:

- Internationale fremstød og samarbejder
- Festival - og aktørsamarbejder
- Diversitetskriterier

- Videreuddannelse
- Fundraising

I lighed med tidligere år tegner JazzDanmarks projektvirksomhed sig i kraft af mange forskellige og forskelligartede projekter – nogle nyudviklede og andre som udviklinger af projekter med en længere historik.

*Året startede kongeligt ud med lancering af et af årets hovedprojekter, nemlig det danske fokusår på Jarasum Jazz Festival i Sydkorea. Lancering af alle kulturprojekter i forbindelse det dansk-koreanske 60-år foregik på **Kunsthall Aarhus** d. 30. januar og d. 22. maj i Seoul med deltagelse af blandt andre **Kronprinsparret og Kulturminister Mette Bock**. Sammen med Kulturstyrelsen tilrettelagde JazzDanmark musikprogrammet, som selvfølgelig bød på dansk jazz. Allerede 1. februar kunne vi igen indtage Jylland med semifinaler i Jazzkonkurrencen for unge talenter under 30 år på Huset i Hasserisgade i Aalborg. D. 11. – 22. februar løb endnu en omgang **JazzCamp for Piger** af stablen, der i 2019 samlede ca. 150 piger imellem 10 og 15 år med mod på at spille jazz på musikskoler- og institutioner landet over. Projektet markerede sig igen som et stærkt brand for de to projektpartnere JazzDanmark og Copenhagen Jazz Festival, og pressedækningen var endnu engang massiv med omtaler i både landsdækkende og lokale medier.*

*I starten af april var JazzDanmark partner i projektet **Musikkens Afkroge**, et publikumsudviklings- og koncertformidlingsprojekt, som er udviklet i samarbejde med Musikmetropolen. Kort efter var det tid til finalen i **Jazzkonkurrencen**, hvor den unge duo Svaneborg/Kardyb løb med sejren, og blot en uge efter kunne vi for andet år i træk sende 21 europæiske jazzbørn, heraf syv danske, afsted på det ambitiøse tværeuropæiske børnejazz-projekt **Kids Can**, som med en bevilling på 1,3 millioner fra EU har til opgave at arbejde med nye metoder for børns møde med jazzmusik. De danske partnere i projektet i år var **Jazz i Trekanten** og **Kolding Musikskole** samt Børnejournalistuddannelsen i Billund. Projektets camps og koncerter foregik i april i Tallinn, i juni i Lissabon og i august i Kolding.*

***Verdens største jazzmesse** foregår i Bremen i Tyskland, og Danmarks stand er populær og nyder stor interesse fra det danske jazzmiljø men selvfølgelig også fra det internationale jazzsamfund. I 2019 var der endnu engang omkring **40 medudstillere på den danske jazzahed!-stand**. Hele JazzDanmarks sekretariat deltog også på messen, som er centralt i at knytte stærke bånd til jazzaktører i både ind- og udland. Den efterhånden velrenommerede danske **clubnight**, som har til formål at præsentere danske bands live for den internationale jazzbranche, foregik i 2019 endnu engang på hotellet Swisshotel, og omkring 400 mennesker var igennem på aftenen, hvor tre danske bands spillede live.*

*I løbet af maj blev der både plads til diskussioner om kønsbalance under **Talk Town** og til en launch af en større satsning i UK, som med udgangspunkt i erfaringerne fra Sounds of Denmark, den danske*

jazzfestival i London, skal udbrede jazzen til resten af landet. Projektet består af et promoter-program, et PR-spor og en portion turnéstøtte og har især fokus på Nordengland over en tre-årig periode. **Manchester Jazz Festival** lagde scene til et dansk band og en reception for allerede eksisterende og nyt netværk i England.

Den 10. maj kunne JazzDanmark lancere de første udvalgte kunstnere til et nyt omfattende strategisk internationalt projekt med fokus på tre lande i Asien: Sydkorea, Japan og Kina. Som opfølgning på JazzDanmarks tidligere indsatser i de respektive lande vil **Asienprojektet** samle op og understøtte orkestres videre karriereforløb i territoriet. Der var stor søgning på projektet, og de tre første bands blev udvalgt af et asiatisk panel af bookere, journalister og branchefolk. **Kina-projektet DMC**, som vi på 10. år kører sammen med Rosa og ekstern konsulent Martin Røen, er en grundlæggende trædesten for Asienprojektet, og yder stadig hjælp til de mange orkestre med interesse for det kinesiske marked specifikt.

Under **Copenhagen Jazz Festival** i juli var JazzDanmark værter for et rekordstort antal besøgende branchefolk fra hele verden, som både talte deltagere i besøgsprogrammet **International Corner**, **branchenetværk fra Asien** og et hold på **8 bookere fra UK**, der var inviteret som del af den førnævnte UK-satsning. Alle gæsterne blev fulgt rundt til koncerter og deltog i forskellige netværksmøder hvor de kunne få et indblik i – og hilse personligt på – det danske jazzmiljø.

JazzDanmarks traditionsrige **Summer Session** fandt i sommeren 2019 for anden gang sted på højskolen Krogerup nord for København. På stævnet er formålet – udover efteruddannelse for de deltagende musikere – at skabe netværk på tværs af det inviterede internationale fakultet og de deltagende danske musikere. Det lykkedes endnu engang, at imødekomme ønsket om, at fakultetsmedlemmerne inviterede danske musikere med i deres projekter efter at have mødt dem i Danmark, og projektet fungerer dermed som et særligt karrierefremmende initiativ. **EKSEMPEL?**

Sommerstævnet Jazzdalen er en slags Summer Session for unge, og projektet havde endnu engang succes med at lancere et fuldt belagt stævne med omkring 75 deltagere i en **50/50 kønsfordeling**. Projektet har udover at udvikle unge jazztalenter til formål at være inkubator for en bedre kønsbalance på Summer Session i fremtiden.



Billede 1: Bandet Jazz Ass fra JazzCamp for Piger poserer på egen plakat. Billede 2: Jazzbørn fra Estland, Portugal og Danmark lærer danske sanglege i Kolding. Billede 3: Summer Session deltagere hænger ud med den amerikanske bassist Robert Hurst, der var en del af fakultetet i 2019.

*I løbet af sommeren kunne JazzDanmark endnu engang præsentere projektet **Impro for Asylbørn** målrettet landets asylcentre. Med eksterne fondsmidler kunne improvisationsworkshops på asylcentre fordelt i hele landet gennemføres i samarbejde med musikerne Mija Milovic og Oliver Laumann, og det nye undervisningsmateriale kunne afprøves og videreudvikles.*

*I august løb **Danish Music Awards Blues** endnu engang af stablen i Randers, og JazzDanmark stod bag i samarbejde med ROSA. Tempi og JazzDanmark samarbejdede også i sensommeren om en **Trademission** med fokus på Frankrig. I september kunne vi byde velkommen til vores to **Artists in Residence**: Buynggil Choi og Eunhee Choi fra Sydkorea, der begge fik fyldt kalendrene op under deres ophold og har stiftet varige forbindelser med danske musikere.*

*Årets udgave af **Sounds of Denmark**, den danske jazzfestival i London, blev gennemført med succes i en "revisited"-udgave, hvor vores britiske partnere selv stod for at udvælge kunstnere. Herefter gik turen til Sydkorea, hvor JazzDanmark var værter for et omfattende projekt, hvor fire danske orkestre skulle repræsentere det danske fokus på en af Asiens største jazzfestivaler, **Jarasum Int. Jazz Festival**. Projektet var en del af fejringen af diplomatiske forbindelser imellem de to nationer. Foruden de danske orkestre optrådte DR Big Band feat. Marilyn Mazur også på festivalen, og JazzDanmark faciliterede en pavillion målrettet Sydkoreanere med nysgerrighed for dansk musik og kultur. Henrik Vibskov var indretter af pavillionen, og stod desuden for hele det visuelle udtryk på festivalen. For at øge interessen for det danske bidrag yderligere udgav JazzDanmark en **programavis** med interviews og information på både engelsk og koreansk.*

*I starten af november var JazzDanmark partner i et nyudviklet Spil Dansk-projekt **Jazz at the Museum**, som gav jazzmusikere mulighed for at spille live på museer i hele landet i samspil med kunsten, promoveret i samarbejde med lokale jazzklubber.*

*Tysklands-fremstødet **Danish Vibes**, som afholdes i samarbejde med Tempi, fik endnu engang succes med en strategisk indsats for fire bands på tværs af jazz, world og folk-genrene. Endnu engang med*

fokus på to showcases skræddersyet til den nordtyske jazzbranche: en i Köln og en i Hamburg, der begge foregik i november.

I november løb også årets **Danish Music Awards Jazz** af stablen, som endnu engang blev både TV og radio-transmitteret til hele landet. Selve showet foregik på Bremen Teater i København og samlede over 600 publikummer i en udsolgt sal. Arrangementet udgør en vigtig platform for JazzDanmarks samarbejdspartnere, som inviteres til en reception inden showet, og udgør naturligvis en vigtig begivenhed for både nominerede, optrædende og jazzelskere i hele landet. Seks statuetter blev uddelt, én af dem ved det særksilte **DMA Børnejazzprisen**, som i år huserede på DOKK1 i Aarhus. Dertil blev to særpriser uddelt: **P8 Jazz Prisen** for Årets Ildsjæl og den **JazzDanmark Prisen**, som blev givet til Årets Nytænkende Koncertoplevelse. Skuespiller og musiker Jeanett Albæk var ny vært på showet og overtog således efter Master Fatman, der gik alt for tidligt bort i marts 2019.

I starten af december blev det tværnordiske showcaseprojekt **Nordic Jazz Comets** afholdt for 14. gang, i 2019 under den franske jazzbranches årlige netværksbegivenhed, Les Rencontres AJC, hvor en stor gruppe franske branchefolk oplevede og mødte nordiske talenter under 30 år.

JazzDanmark har derudover løbende været

Det er JazzDanmarks vurdering, at målsætningen for dette område er opfyldt og mere til.



• Danish Vibes 2019

„Danish Vibes“ verströmen sich am 7. November 2019 im Konzertsaal des Kölner Stadtgartens und am 14.11. im Häkken Hamburg, wenn das beliebte Minifestival mit Branchentreff erneut in Deutschland zu Gast ist. Gleich vier außergewöhnliche Formationen repräsentieren die enorme Bandbreite zwischen Jazz, Weltmusik und Pop „made in Denmark“. Nanna Bech gilt als Skandinaviens aufregendste neue Stimme und verbindet nordische Melancholie und dunkle Americana zu geheimnisvollem Folk Noir. Pianistin Kathrine Windfeld begeistert mit modernem Bigband-Sound, während Dawda Jobarteh die Musiktraditionen Westafrikas und Skandinaviens in die Moderne überführt. Und dann ist da noch der Vibrafonist Martin Fabricius, der als Meister der eleganten Harmonien mit seinem Trio in ein Sounduniversum voller typischer Charakterzüge der skandinavischen Musik entführt.

Udklip fra Tysklands største jazzmagasin Jazzthing, der omtaler Danish Vibes 2019 i Köln og Hamburg.

(3) Tilskudsvirksomhed:

Resultatmål:

Uddrag fra det dansk/koreanske særprogram udgivet i forbindelse med Korea-projektet med interviews og artikler om dansk jazz på både engelsk og koreansk. Her afbilledet en artikel med direktør, stifter og kunstnerisk leder af Jarasum Int. Jazz Festival, der fortæller om hans forhold til dansk musik. Læs hele udgivelsen på [JazzDanmarks hjemmeside](#). Design og layout: e-Types.

Udvikling i administration, ledelse og økonomi generelt

JazzDanmark har i de seneste par år fundraiset en del og har bl.a. med en stor bevilling fra EU-programmet Creative Europe fået mulighed for at udvide sekretariatet, og der blev, udover de allerede gennemførte nyansættelser i 2018 derfor lavet aftale med en yderligere projektkoordinator om opstart 1. januar 2019. En praktikant fra KUA/musikvidenskab blev desuden ansat i første halvår, og derfor kunne JazzDanmark starte 2019 ud med hele 7 medarbejdere på fuld tid. Lige inden sommer blev endnu en praktikant – denne gang fra KEA med fokus på grafik design – ansat, således at JazzDanmark kunne mønstre et rekordstort sekretariat.

I foråret sendte vi vores medarbejder Agnete Seerup på barsel, og lod hende erstatte delvist af den i januar nyansatte projektkoordinator samt via endnu en nyansat projektassistent i en 30-timers stilling.

I løbet af efteråret måtte vi desværre sige farvel til en projektkoordinator, hvilket gav lidt luft mellem pladserne igen.

JazzDanmarks har jf. ovenstående haft fuld gas på kedlerne i 2019 og ledelsen har foruden et større personaleansvar haft et tæt samarbejde med bestyrelse og en tæt dialog med Statens Kunstfond jf. dennes undersøgelse af genreorgansiationsområdet, som har kostet energi på administrationsfronten i 2019.

Opstart af nye medlemmer i bestyrelsen har også været en spændende udvikling, ultimo 2018 og primo 2019 blev de sidste to medlemmer nemlig udpeget fra erhvervslivet af de siddende medlemmer, nemlig Christian Sveigaard, marketing -og sponsorchef i Tuborg og Tashia Vera Dam, Chief Pedagogy Officer i Area9 Lyceum.

Regnskab for 2019 afspejler det høje aktivitetsniveau og samtlige projekter været i stand til at holde sig indenfor budget. De øvrige administrationsomkostninger er ligeledes fortsat fastholdt på et lavt niveau. JazzDanmark har endnu engang kunnet allokere et rekordstort beløb på produktion – altså organisationens aktiviteter, hvilket også er målsætningen for 2020.

Samarbejdet både internt i bestyrelsen, i sekretariatet og imellem bestyrelse og sekretariat har endnu engang fungeret upåklageligt og vurderes til stadighed at være altafgørende for organisationens produktive arbejde.



Billede 1: Sinne Eeg og Thomas Fønnesbæk på scenen til den danske jazzahead! clubnight på Swissôtel i Bremen. Billede 2: team JazzDanmark efter vellykket aften.

God ledelse i selvejende kulturinstitutioner

JazzDanmark har i løbet af 2019 arbejdet med anbefalingerne i udgivelsen "God ledelse i selvejende kulturinstitutioner" ved at følge anbefalingerne i udgivelsen nøje og ved at diskutere eventuelle tvivlsspørgsmål i henhold til rapporten. Det gælder bl.a. at vi lever op til det anbefalede indhold i vedtægter, vi har en tæt dialog med vores hovedtilskudsyder Statens Kunstfond, og bestyrelsen har klarhed over hvilke forhold denne tilknytning indebærer. I forhold til bestyrelsesarbejdet har en reform af selskaber for knap otte år siden sat sit dybe spor, og det er tydeligt for organisationen at sammensætningen af bestyrelsen på nuværende tidspunkt er optimal og konstruktiv for organisationen, og medvirket til organisationens fremdrift i de seneste år. Fire medlemmer er pt valgt af repræsentantskabet, og fire er udvalgt fra erhvervslivet, hvilket giver en god diversitet og kompetencespredning. Opbygningen giver desuden de mest optimale vilkår for en god mangfoldighed i henseende til køn, alder, etnicitet m.v. Bestyrelsen vurderer årligt om dens sammensætning og medlemmernes kompetencer enkeltvis og samlet afspejler de krav, institutionens formål, situation og forhold stiller. Bestyrelsen har en forretningsorden, der følger anbefalingerne og som evalueres jævnligt og præsenteres for nye medlemmer ved start. Vedr. direktionen bliver anbefalingerne også fulgt til fulde, og både bestyrelse og direktion er enige om organisationens forhold til principperne om åbenhed og kommunikation; alle informationer vedr. JazzDanmark kan findes på hjemmesiden.

Administration af Transportstøtteordningen

JazzDanmark overtog pr. 1. juli 2016 administrationen af Transportstøtteordningen fra Slots- og Kulturstyrelsen og har ved udgangen af 2019 administreret puljen i 3,5 år. Ordningen administreres på vegne af den samlede kreds af genreorganisationer, og der rapporteres løbende tilbage til kredsene, ligesom de øvrige organisationer er opfordret til at rapportere tilbage til JazzDanmark hvis de gennem kontakten med deres respektive miljøer, bliver bekendt med utilfredshed eller andre forhold, som har betydning for JazzDanmarks administration af transportstøtteordningen.

Langt de fleste ansøgere er positive over for JazzDanmarks administration af puljen, hvor særligt IT-systemet og den smidige sagsgang får ros med på vejen. Overdragelsen af puljen har betydet nye øjne på kriterier og ansøgninger, og det har ført til, at nogle ansøgere som tidligere har fået støtte oplever, at de ikke kan få det længere, da kriterierne håndhæves mere stringent. I enkelte tilfælde har der været tvivlspørgsmål, ift. hvordan kriterier skulle fortolkes – her har en tæt dialog med Slots- og Kulturstyrelsen hurtigt skabt afklaring.

JazzDanmark ser frem til det fortsatte arbejde med administrationen af puljen, som – ganske som forventet rummer gode muligheder for en tættere dialog med hele musikmiljøet og en nyttig viden om, hvordan livemusikken bevæger sig rundt i landet.



Vindere af Årets Danske Jazzkomponist og Årets Nye Danske Jazznavn, Svaneborg Kardyb var ligeledes vindere af Jazzkonkurrencen 2019. Billede 2: stemning foran Bremen Teater til DMA Jazz 2019.

Egenkapital

I 2019 vil årsresultatet være -168.404,- hvorved JazzDanmarks samlede egenkapital er 174.994,-.

Bilagsfortegnelse

1. Opfølgning på nøgletal og indikatorer 2019
2. Statistik vedrørende JazzDanmark Puljen 2019
3. Udvikling i resultatmål og indikatorer 2017-2020
4. Årsskrift 2019 inkl. gennemgang af udvalgte projekter

Anvendt regnskabspraksis

Årsrapporten for Den Selvejende Institution JazzDanmark for regnskabsåret 2019 aflægges i overensstemmelse med lov nr. 1531 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kultuministeriet samt den tilhørende bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010.

Den anvendte regnskabspraksis er uændret i forhold til sidste år.

Generelt om indregning og måling

I resultatopgørelsen indregnes indtægter i takt med, at de indtjenes, herunder indregnes værdireguleringer af finansielle aktiver og forpligtelser. I resultatopgørelsen indregnes ligeledes alle omkostninger, herunder afskrivninger og nedskrivninger.

Aktiver indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilflyde institutionen, og aktivets værdi kan måles pålideligt.

Forpligtelser indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil fragå institutionen, og forpligtelsens værdi kan måles pålideligt.

Ved første indregning måles aktiver og forpligtelser til kostpris. Efterfølgende måles aktiver og forpligtelser som beskrevet for hver enkelt regnskabspost nedenfor.

Ved indregning og måling tages hensyn til forudsigelige tab og risici, der fremkommer inden årsrapporten aflægges, og som be- eller afkræfter forhold, der eksisterede på balancedagen.

Resultatopgørelsen

Tilskud

Tilskud m.v. indregnes i resultatopgørelsen i henhold til tilsagnsbrev fra Kunstrådet, Kulturstyrelsen og andre tilskudsydere.

Lønudgifter, administration og assistance

Personaleomkostninger omfatter løn og gager samt sociale omkostninger, pensioner mv. til institutionens personale.

Finansielle poster

Finansielle indtægter og omkostninger indregnes i resultatopgørelsen med de beløb, der vedrører regnskabsåret. Finansielle poster omfatter renteindtægter og -omkostninger samt realiserede og urealiserede kursgevinster og -tab vedrørende værdipapirer.

Balancen

Tilgodehavender

Tilgodehavender måles til amortiseret kostpris, der sædvanligvis svarer til nominal værdi. Værdien reduceres med nedskrivning til imødegåelse af forventede tab.

Anvendt regnskabspraksis

Periodeafgrænsningsposter

Periodeafgrænsningsposter indregnet under aktiver omfatter afholdte omkostninger vedrørende efterfølgende regnskabsår.

Likvide beholdninger

Likvide beholdninger er målt til nominel værdi.

Gældsforpligtelser

Øvrige gældsforpligtelser måles til amortiseret kostpris, hvilket sædvanligvis svarer til nominel værdi.

Periodeafgrænsningsposter

Periodeafgrænsningsposter indregnet under passiver omfatter indtægter vedrørende efterfølgende regnskabsår.

Omregning af fremmed valuta

Transaktioner i fremmed valuta omregnes til transaktionsdagens kurs. Valutakursdifferencer, der opstår mellem transaktionsdagens kurs og kursen på betalingsdagen, indregnes i resultatopgørelsen som en finansiel post. Hvis valutapositioner anses for sikring af fremtidige pengestrømme, indregnes værdireguleringerne direkte på egenkapitalen.

Resultatopgørelse 1. januar- 31. december

Note	2019	Budget 2019	2018	2017
Indtægter				
1. Driftstilskud fra staten	5.474.629	5.425.797	5.425.797	5.350.885
2. Øvrige tilskud fra staten	755.913	826.500	329.000	1.493.800
3. Tilskud fra kommuner og regioner	53.710	100.000	39.500	10.000
4. Fonde	1.119.172	1.432.833	1.156.188	732.991
5. Sponsorer	0	25.000	0	0
6. Egenindtægter	484.280	604.200	561.018	1.084.054
Indtægter i alt	7.887.704	8.414.330	7.511.503	8.671.730
Indtægter som vedrører andre virksomhedsområder				
7. Transportstøtten	112.544	111.540	111.540	110.000
8. Finansielle indtægter	0	2.000	0	1.025
Indtægter, total	8.000.248	8.527.870	7.623.043	8.782.755
Udgifter				
9. Løn fast ansatte	1.652.770	2.119.453	1.329.132	1.767.619
10. Løn løst ansatte	681.131	406.500	624.226	306.097
11. Administration	318.441	268.000	313.053	317.082
12. Produktion	4.242.724	4.730.540	3.847.713	5.061.100
13. Tilskudsudbetaling	937.819	975.000	996.647	983.298
14. Lokaleudgifter	93.903	120.000	90.237	179.177
15. Øvrige udgifter	112.038	80.000	53.816	66.865
Udgifter i alt	8.038.826	8.699.493	7.254.824	8.681.238
Udgifter som vedrører andre virksomhedsområder				
16. Administration af Transportstøtten	112.544	110.000	111.540	110.000
17. Finansielle udgifter	17.282	0	16.376	3.868
Udgifter, total	8.168.652	8.809.493	7.382.740	8.795.106
Resultat før skat	-168.404	-281.623	240.303	-12.351
ÅRETS RESULTAT	-168.404	-281.623	240.303	-12.351
Forslag til resultatdisponering				
Overført resultat	-168.404	-281.623	240.303	-12.351
Disponeret i alt	-168.404	-281.623	240.303	-12.351
Nøgletal for personale				
Personale, fastansatte årsværk	5	5	4	5
Personale, løstansatte årsværk	1	1	0	0
Personale, frivillige årsværk	0	0	0	0
Personale, årsværk i alt	6	6	4	5

Balance pr. 31. december

Note	2019	2018	2017
PASSIVER			
Egenkapital			
Primo	343.398	103.095	115.446
Overført resultat	-168.404	240.303	-12.351
EGENKAPITAL I ALT	<u>174.994</u>	<u>343.398</u>	<u>103.095</u>
20. Kreditinstitutter i øvrigt	0	600	1.711
21. Skyldige tilsagn	214.918	199.803	258.700
Leverandører af varer og tjenesteydelser	318.930	131.549	276.912
22. Anden gæld	526.501	291.873	214.658
23. Periodeafgrænsningsposter	3.843.774	3.499.679	2.329.363
Kortfristede gældsforpligtelser i alt	<u>4.904.123</u>	<u>4.123.504</u>	<u>3.081.344</u>
GÆLDSFORPLIGTELSER I ALT	<u>4.904.123</u>	<u>4.123.504</u>	<u>3.081.344</u>
PASSIVER I ALT	<u>5.079.117</u>	<u>4.466.902</u>	<u>3.184.439</u>
24. Eventualposter			

Noter

	2019	Budget 2019	2018	2017
1. Driftstilskud fra staten				
Driftstilskud fra staten	5.474.629	5.425.797	5.425.797	5.350.885
	5.474.629	5.425.797	5.425.797	5.350.885
2. Øvrige tilskud fra staten				
Indenlandske projekter				
JazzStrings	0	0	100.000	0
JazzDalen	75.000	0	0	155.000
Artist residencies	36.500	0	4.000	48.800
	111.500	126.500	104.000	203.800
Udenlandske projekter				
Besøgsprogrammer/Int. Corner	50.000	0	0	60.000
Kina Koncerter	102.500	0	60.000	300.000
Danish Vibes	194.766	0	150.000	300.000
England	100.000	0	0	30.000
USA	12.147	0	0	0
Japan	0	0	0	300.000
Sydkorea	185.000	0	15.000	0
Udenlandske samarbejdsprojekter	0	0	0	300.000
	644.413	700.000	225.000	1.290.000
3. Tilskud fra kommuner og regioner				
JazzCamp for piger	40.000	0	39.500	10.000
Dummy - budget	0	100.000	0	0
Udlandske samarbejdsprojekter	13.710	0	0	0
	53.710	100.000	39.500	10.000

Noter

	2019	Budget 2019	2018	2017
4. Fonde				
Fabula	0	0	289.618	100.000
Impro for Asyl børn	25.000	0	36.000	0
Dummy - budget	0	1.432.833	0	0
Summer Session	154.000	0	93.000	80.000
Danish Music Awards	125.270	0	50.270	55.000
JazzCamp for piger	67.500	0	117.000	100.000
Danish Vibes	0	0	0	60.000
Indland, diverse	0	0	11.800	25.000
England	50.000	0	40.000	35.000
Kids Can - Creative Europe	323.402	0	313.000	0
Japan	0	0	0	157.991
JazzStrings	0	0	20.000	0
Spillestedetsnetværk	0	0	0	120.000
Jazzdalen	65.000	0	177.500	0
USA	0	0	8.000	0
Kommunikation	4.000	0	0	0
Asienprojekt	145.000	0	0	0
Sydkorea	160.000	0	0	0
	1.119.172	1.432.833	1.156.188	732.991
5. Sponsorer				
Fabula	0	25.000	0	0
	0	25.000	0	0

Noter

	2019	Budget 2019	2018	2017
6. Egenindtægter				
Fabula	15.000	0	13.200	18.400
Impro for Asyl børn	0	0	20.000	0
Dummy - budget	0	604.200	0	0
Ung Jazz	0	0	0	9.720
Danish Music Awards	76.335	0	103.000	65.272
JazzCamp for piger	42.000	0	67.000	117.000
Summer Session	264.515	0	180.091	264.100
JazzAhead, Bremen	0	0	37.350	34.200
Europe Jazz Network	0	0	2.235	2.232
International Fællespulje	0	0	0	75.000
Udland diverse	0	0	1.614	0
JazzStrings	0	0	0	6.700
Live Jazz Danmark	0	0	0	10.000
Danish Vibes	0	0	33.652	0
Japan	0	0	0	76.518
JazzDalen	83.100	0	89.700	73.200
Politik	0	0	0	277.600
Udenlandske Samarbejdsprojekter	0	0	11.912	0
Årsmøde 2020	2.000	0	0	0
Online kommunikation	0	0	0	40.000
England	944	0	1.264	2.505
JazzDanmark Puljen - Udland	0	0	0	11.607
Indland diverse	386	0	0	0
	484.280	604.200	561.018	1.084.054
7. Transportstøtten				
Administration af transportstøtten	112.544	111.540	111.540	110.000
	112.544	111.540	111.540	110.000
8. Finansielle indtægter				
Renter af bankkonti	0	2.000	0	1.025
	0	2.000	0	1.025
9. Løn fast ansatte				
Bestyrelshonorar	36.000	0	36.000	36.000
Løn og pension, daglig ledelse	557.163	0	514.420	578.430
Løn og pension, øvrige fastansatte	783.624	0	807.152	1.170.704
Forskydning				
feriepengeforpligtigelse	216.650	0	88.854	-62.004
Løn øvrige fastansatte,				
viderefordelt til projekter	11.800	0	-152.984	0
Dummy - budget	0	2.119.453	0	0
Sociale udgifter	45.566	0	35.133	41.434
Øvrige personaleomkostninger	1.967	0	557	3.055
	1.652.770	2.119.453	1.329.132	1.767.619

Noter

	2019	Budget 2019	2018	2017
10. Løn løst ansatte				
Dummy - budget	0	406.500	0	0
Løn og pension, løst ansatte	681.131	0	624.226	306.097
	681.131	406.500	624.226	306.097
11. Administration				
Kontorartikler	3.762	0	1.632	5.656
IT omkostninger	13.133	0	101.702	38.456
Bank- og girogebyrer	0	0	0	628
Småanskaffelser og vedligeholdelse	1.655	0	1.600	3.060
Telefon og internet	29.836	0	21.203	17.864
Porto, gebyrer og dataløn	20.394	0	15.830	21.040
Revision og regnskabsassistance	54.937	0	68.275	40.600
Bogføringsassistance	111.041	0	24.037	134.479
Forsikringer	43.488	0	39.455	36.497
Faglitteratur og tidsskrifter m/m	0	0	0	694
Tidsskrifter, CD'er mv.	25.205	0	1.731	716
Kontingenter	2.237	0	6.914	6.250
Dummy - budget	0	268.000	0	0
Rejse- og mødeomkostninger	0	0	18.380	363
Tryk og layout af PR-materiale	5.109	0	916	0
Kopiering	869	0	9.757	3.949
Fragt	10	0	45	160
Øvrige personaleomkostninger	0	0	1.201	0
Musikudstyr, lys mv.	0	0	361	2.693
Øvrige omkostninger herunder regulering af splitmoms	6.765	0	-492	3.621
Lokaleleje, inkl. standleje	0	0	0	356
Repræsentation	0	0	506	0
	318.441	268.000	313.053	317.082

Noter

	2019	Budget 2019	2018	2017
12. Produktion				
Interne møder				
Persontransport	0	0	898	4.943
Rejse- og mødefortæring	0	0	6.698	19.296
Rstaurant, catering mv.	0	0	2.363	656
Andre personaleudgifter	0	0	779	51
Lokaleleje inkl. Standleje	0	0	363	0
	0	0	11.101	24.946
	2019	Budget 2019	2018	2017
Eksterne møder				
Persontransport	0	0	92	5.813
Km-penge	0	0	0	3.787
Rejse- og mødefortæring	0	0	269	4.422
Restaurent, catering mv.	0	0	3.535	0
Repræsentation i øvrigt	0	0	0	760
	0	0	3.896	14.782
Informationsvirksomhed				
Internetafgifter	0	0	0	2.155
Tryk og layout af PR-materiale	0	0	0	1.581
Tidsskrifter CD'er mv.	0	0	2.126	3.174
EDB omkostninger	0	0	361	1.500
	0	0	2.487	8.410
	2019	Budget 2019	2018	2017
Researchrejser				
Persontransport	0	0	184	0
	0	0	184	0

Noter

	2019	Budget 2019	2018	2017
Indenlandske aktiviteter				
Impro for Asyl børn	54.507	0	57.186	0
Undervisningsmaterialer	6.000	0	3.860	0
Jazzkonkurrencen	60.164	0	0	0
Årsmøde	19.033	0	0	0
Jyderup accodition 2019	55.869	0	0	0
JazzCamp for piger	186.849	0	221.166	248.050
Festivalsamarbejder	0	0	0	12.948
Ung Jazz	0	0	30.000	89.292
Danevirke	0	0	-880	0
Danish Music Awards	622.208	0	531.416	565.282
Spillestedetsnetværk	25.193	0	7.793	0
Jazz for børn	0	0	0	401
Summer Session	695.676	0	662.611	574.804
Kommunikations- og webstrategi	56.227	0	0	0
Fabula	18.246	0	300.387	136.045
Stormøder	0	0	-26.250	25.624
Live Jazz Danmark	8.097	0	85.574	67.053
Indland diverse	27.594	0	57.289	31.106
JazzStrings	1.614	0	119.623	11.372
Jazz i nye sammenhænge	0	0	0	5.401
JazzDalen	299.999	0	348.698	267.649
Politik	0	0	30.238	319.808
Artist residencies	55.813	0	3.948	232.204
Online kommunikation	0	0	0	149.491
	2.193.089	0	2.432.659	2.736.530

	2019	Budget 2019	2018	2017
Udenlandske aktiviteter				
Young Nordic Jazz Comets	72.231	0	33.913	27.800
Asien - Turné	142.800	0	0	0
Kina koncerter	108.326	0	59.883	330.000
JazzAhead, Bremen	175.617	0	199.778	216.643
Danish Vibes	317.823	0	272.929	390.000
Europe Jazz Network	11.728	0	11.052	20.561
International Corner	74.223	0	26.080	70.603
International Fællespulje	0	0	0	75.000
Udland diverse	4.508	0	28.121	4.347
Udenlandske samarbejdsprojekter	15.345	0	52.048	410.918
Kids Can - Creative Europe	497.601	0	485.656	25.083
Japan	0	0	0	521.696
Spanien	0	0	-3.362	0
England	212.483	0	199.898	167.619
Sydkorea	404.803	0	19.276	0
Diverse udlands fremstød	0	0	4.360	16.162
USA	12.147	0	7.754	0
	2.049.635	0	1.397.386	2.276.432
	4.242.724	4.730.540	3.847.713	5.061.100

Noter

	2019	Budget 2019	2018	2017
13. Tilskudsudbetaling				
JazzDanmark puljen - indland	157.369	0	171.805	217.058
JazzDanmark puljen - udland	641.886	975.000	765.848	741.871
Administration af JD-puljen	138.564	0	58.994	24.369
	937.819	975.000	996.647	983.298
14. Lokaleudgifter				
Husleje	92.279	120.000	89.595	129.479
Reparation og vedligeholdelse	1.624	0	642	38.081
Andre lokaleudgifter	0	0	0	11.617
	93.903	120.000	90.237	179.177
15. Øvrige udgifter				
Andre personaleudgifter	12.417	80.000	15.057	6.097
Persontransport	32.322	0	265	217
Restaurant, catering mv.	14.110	0	35.644	34.621
Repræsentation i øvrigt	1.756	0	2.520	468
Kurser og uddannelse	32.821	0	0	25.000
Andre udgifter	18.612	0	330	462
	112.038	80.000	53.816	66.865
16. Administration af Transportstøtten				
Administration af transportstøtten	112.544	110.000	111.540	110.000
	112.544	110.000	111.540	110.000
17. Finansielle udgifter				
Renter af bankkonti	17.282	0	16.376	3.868
	17.282	0	16.376	3.868
	2019	2018	2017	
18. Andre tilgodehavender				
Andre tilgodehavender	30.633	0	0	
Bevillinger andre	1.924.489	1.060.070	159.588	
Tilgodehavende moms	61.031	46.732	118.100	
Tilgodehavende løn- og barselsrefusion	115.811	0	0	
	2.131.964	1.106.802	277.688	

Noter

	2019	2018	2017
19. Likvide beholdninger			
Danske Bank, kto. 11 9450 31	823.414	671.005	114.627
Danske Bank, kto. 12 0941 08	1.403.901	2.086.598	2.557.666
Danske Bank, kto. 12 0941 16	320.564	195.746	7.236
Danske Bank, kto. 12 0999 91	33.370	13.047	12.230
Danske Bank, kto. 12 1000 27	13.467	9.174	19.882
Danske Bank, kto. 12 1000 19	25.608	26.257	11.462
Danske Bank, kto. 12 5885 34	10.216	18.309	0
PLEO	69.879	0	0
	2.700.419	3.020.136	2.723.103
20. Kreditinstitutter i øvrigt			
Danske Bank, kto. 09 7395 55	0	600	1.711
	0	600	1.711
21. Skyldige tilsagn			
Skyldige tilsagn	214.918	199.803	258.700
	214.918	199.803	258.700
22. Anden gæld			
Skyldig A-skat, AM-bidrag, ATP mv.	67.821	45.256	53.942
Skyldige feriepenge	2.413	0	0
Skyldige feriepenge, overgangsperiode	100.056	0	0
Skyldige feriepenge, ferieåret 2018 og 2019	356.211	239.617	150.763
Bevilliget transportstøtte, udbetalt nyt år	0	7.000	0
Anden gæld	0	0	9.953
	526.501	291.873	214.658

Noter

	2019	2018	2017
23. Periodeafgrænsningsposter			
Periodisering, Transportstøtte	836.140	678.700	841.300
Periodisering, Sydkorea	0	235.000	0
Periodisering, USA	399.852	292.000	0
Periodisering, England	246.272	300.000	0
Periodisering, Japan	500.000	45.000	0
Periodisering, Asienprojekt	0	600.000	0
Periodisering, Danevirke	0	0	120.000
Periodisering, Danish Vibes			
Kulturstyrelsen	75.000	205.579	0
Periodisering, Kulturstyrelsen Kina	102.500	140.000	15.000
Periodisering, JazzCamp for piger	0	55.000	87.500
Periodisering, JazzDalen	105.000	0	45.000
Periodisering, Jazzkonkurrencen	100.000	0	0
Periodisering, EU projekt	360.379	558.392	669.661
Periodisering, Fabula	150.000	0	166.963
Periodisering, Kids Can - Creative			
Europe	280.818	0	30.000
Periodisering, DMA	0	0	28.109
Periodisering, Rene Daugaard			
Legatet	200.000	0	0
Periodisering, JazzStrings	0	0	13.576
Periodisering, Jazz i nye			
sammenhænge	34.000	34.000	38.000
Periodisering, JazzDanmark Puljen -			
Udland	155.545	45.000	0
Periodiseret omkostninger i øvrigt	298.268	311.008	274.254
	<u>3.843.774</u>	<u>3.499.679</u>	<u>2.329.363</u>

24. Eventualposter

Selskabet har indgået en huslejekontrakt med en samlet forpligtelse på t.kr. 48.

Finansiell afrapportering (resultatopgørelse)

Note 25

International Corner
"Skabe opmærksomhed
omkring dansk jazz i
forbindelse med
Copenhagen Jazz Festival
og Aarhus Jazzfestival"

Projekttitel:
Slots- og Kulturstyrelsens j.nr.: SKMP30.2019-0018
Projektperiode: jul-19

	Regnskab	Budget
Indtægter	Kr.	Kr.
Statens Kunstfond - tilskud	50.000	75.000
Fondstilskud	0	0
Sponsorer	0	0
Egenindtægter	24.222	25.000
Øvrige indtægter	0	37.000
Indtægter i alt	74.222	137.000

	Regnskab	Budget
Udgifter	Kr.	Kr.
Lønudgifter - produktion	0	0
Lønudgifter - administration og	10.000	10.000
Øvrige produktionsudgifter	60.222	122.000
Øvrige administrationsudgifter	4.000	5.000
Markedsføring/PR	0	0
Øvrige udgifter	0	0
Udgifter i alt	74.222	137.000

Resultat 0 0

Disponering af under-/overskud:

1. Faglig afrapportering af projektets aktiviteter og resultater mv.

Beretningsdel (afrapportering for projektet)

Under 2019 udgaven af Copenhagen Jazz Festival og Aarhus Jazzfestival inviterede JazzDanmark 10 international branchefolk til Danmark for at opleve den danske jazzscene som led i International Corner - JazzDanmark internationale besøgsprogram. Gæsterne kom fra lande som Tyskland, Frankrig, UK, Kina og Sydkorea. Under deres besøg blev de udstyret med individuelle dagsprogrammer med fokus på koncerter med danske musikere, inviteret speedmeetings med danske musikere og branchefolk samt mere uformelle arrangementer med fokus på netværksdannelse.

Projektet er altovervejende afviklet i overensstemmelse med projektbeskrivelsen i den indsendte ansøgning og det formål tilskuddet er bevilget til.

2. Økonomisk afrapportering for projektet

Projektet er i sin væsentlighed blevet afviklet i overensstemmelse med det for projektet opstillede budget.

Statens Kunstfonds tilskud er fuldt ud anvendt til det bevilgede formål, jf. ansøgningen.

Finansiell afrapportering (resultatopgørelse)

Note 26

Projekttitel:	Sydkoreansk residency med Eunhee Choi og Byunggil Choi
Slots- og Kulturstyrelsens j.nr.:	SKMP31.2019-0016 & SKMP31.2017-0065
Projektperiode:	sep-19

	Regnskab	Budget
Indtægter	Kr.	Kr.
Statens Kunstfond - tilskud #1	26.500	26.500
Statens Kunstfond - tilskud #2	10.000	10.000
Fondstilskud	0	0
Sponsorer	0	0
Egenindtægter	19.312	29.000
Øvrige indtægter	0	0
Indtægter i alt	55.812	65.500

	Regnskab	Budget
Udgifter	Kr.	Kr.
Lønudgifter - produktion	0	0
Lønudgifter - administration og PR	12.000	28.000
Øvrige produktionsudgifter	41.812	32.500
Øvrige administrationsudgifter	2.000	5.000
Markedsføring/PR	0	0
Øvrige udgifter	0	0
Udgifter i alt	55.812	65.500

Resultat	0	0
-----------------	----------	----------

Disponering af under-/overskud:

Beretningsdel (afrapportering for projektet)

1. Faglig afrapportering af projektets aktiviteter og resultater mv.

Artist in residence:

I 2019 var Artist in residence-programmet centreret omkring musikere fra Sydkorea. De to musikere, Eunhee Choi og Byunggil Choi, der begge er uddannet i traditionel koreansk musik, spillede koncerter med blandt andre Jacob Anderskov og Lotte Anker, lavede master classes og indspillede plade med den danske bassist, Torben Westergaard. Artist in residence-programmet blev delvist lavet med penge fra en overført bevilling (SKMP31.2017-0065), samt en tilføjelse til denne bevilling for at kunne rumme begge musikere (SKMP31.2019-0016), men i begge tilfælde er beløbet blevet brugt efter formålet.

Projektet er altovervejende afviklet i overensstemmelse med projektbeskrivelsen i den indsendte ansøgning og det formål tilskuddet er bevilget til

2. Økonomisk afrapportering for projektet

Projektet er i sin væsentlighed blevet afviklet i overensstemmelse med det for projektet opstillede budget. Statens Kunstfonds tilskud er fuldt ud anvendt til det bevilgede formål, jf. ansøgningen.

Finansiell afrapportering (resultatopgørelse)

Note 27

Projektittel: Jarasum Jazz Festival 2019 Sydkorea
Slots- og Kulturstyrelsens j.nr.: SKMP33.2018-0005
Projektperiode: okt-19

	Regnskab	Budget
Indtægter	Kr.	Kr.
Statens Kunstfond - tilsku	200.000	200.000
Fondstilsbud	160.000	125.000
Sponsorer	0	0
Egenindtægter	36.085	
Øvrige indtægter		
Indtægter i alt	396.085	325.000

	Regnskab	Budget
Udgifter	Kr.	Kr.
Lønudgifter - produktion	27994,42	
Lønudgifter - administrati	53.112	85.000
Øvrige produktionsudgift	290.644	200.000
Øvrige administrationsud	20.160	30.000
Markedsføring/PR	32.168	10.000
Øvrige udgifter	0	
Udgifter i alt	396.085	325.000

Resultat 0 0

Disponering af under-/overskud:

Beretningsdel (afrapportering for projektet):

1. Faglig afrapportering af projektets aktiviteter og resultater mv.

I projektet sendte JazzDanmark 4 jazzgrupper til sydkoreas største jazzfestival. De deltagende grupper var Kalaha, Morten Schantz Godspeed, Horse Orchestra og Makiko Hirabayashi Trio. Projektet er afviklet og der er evalueret med samtlige deltagere som alle meldte at de var enten tilfredse eller meget tilfredse med forløbet.

17 musikere deltog. 2 af de deltagende bands er allerede på vej tilbage til Sydkorea for at turnere i 2021. Projektet har givet os uundværlige kontakter på det sydkoreanske jazzmarked.

Projektet har bidraget positivt til vores andet store projekt, Asienprojektet, hvor deltagerne nyder godt at de mange døre som nærværende projekt har åbnet.

Projektet samarbejdede med Henrik Vibskov om den visuelle identitet. I den forbindelse var han både i koreansk TV og havde en stor feature i et større landsdækkende tidsskrift.

Projektet er altovervejende afviklet i overensstemmelse med projektbeskrivelsen i den indsendte ansøgning og det formål tilskuddet er bevilget til.

2. Økonomisk afrapportering for projektet

Projektet er blevet afviklet indenfor nogenlunde samme budgetramme som i det ansøgte budget.

Vi har haft større egenbetaling af musikerhonorarer og løn til produktion end forventet, men det er også lykket at søge flere fondsmidler end først budgetteret med.

Vi har holdt vores administrationsudgifter nede ved at preproducere og afvikle så store dele af projekt som muligt in house.

Statens Kunstfonds tilskud er fuldt ud anvendt til det bevilgede formål, jf. ansøgningen.

Finansiell afrapportering (resultatopgørelse)

Note 28

Projekt titel: Danish Vibes
Slots- og Kulturstyrelsens j.nr.: SKMP33.2018-0002
Projektperiode: 2018-2019

	Regnskab	Budget
	Kr.	Kr.
Indtægter		
Statens Kunstfond - tilskud	300.000	335.000
Fondstilskud	0	0
Sponsorer	0	0
Egenindtægter	490.514	200.000
Øvrige indtægter	0	0
Indtægter i alt	790.514	535.000
	Regnskab	Budget
	Kr.	Kr.
Udgifter		
Lønudgifter - produktion	205.264	0
Lønudgifter - administration og PR	58.654	40.000
Øvrige produktionsudgifter	444.970	395.000
Øvrige administrationsudgifter	20.030	10.000
Markedsføring/PR	61.597	90.000
Øvrige udgifter	0	0
Udgifter i alt	790.514	535.000
Resultat	0	0

Disponering af under-/overskud:

Beretningsdel (afrapportering for projektet)

1. Faglig afrapportering af projektets aktiviteter og resultater mv.

Det bevilgede beløb blev opdelt således, at der kunne laves et Danish Vibes i både 2018 og 2019 med udvidelse af showcase-dele til også at inkludere en showcase i KØln begge årene. De to omgange af Danish Vibes var en stor succes og især udvidelsen til KØln forløb positiv for både bands og branche. Med showcase og networking i KØln lykkedes det Danish Vibes at komme i kontakt med endnu branchefolk herunder en del mediefolk fra blandt andet WDR. I alt deltog otte bands, over 160 tyske branchefolk og 25 danske branchefolk (der var kun danske branchefolk med i Hamborg) i de to Danish Vibes udgaver.

Projektet er altovervejende afviklet i overensstemmelse med projektbeskrivelsen, dog med den ændring at projektmidlerne er blevet fordelt over 2 år med deraf følgende højere egenfinansiering.

2. Økonomisk afrapportering for projektet

Projektet er i al væsentlighed er blevet afviklet i overensstemmelse med det for projektet opstillede budget, dog med en forhøjelse af poster, der gjorde det muligt at fordele projektets midler over 2 år.

BILAG 1: OPFØLGNING PÅ NØGLETAL OG INDIKATORER 2019

1. Resultatmål og indikatorer for Rådgivnings-, informations- og netværksvirksomhed

1.1 JazzDanmarks brugere får gennem rådgivning konkrete værktøjer og idéer, som kan hjælpe med at realisere nye projekter og opretholde eksisterende initiativer, der fremmer musiklivet.

1.1.1 Adspurgt om deres villighed til at anbefale JazzDanmarks rådgivning til andre, skal deltagerne i rådgivningsforløb hos JazzDanmark over et år sammenlagt give JazzDanmark en net promoter score (NPS) på minimum 50.

JazzDanmark har i 2019 endnu engang adspurgt deltagere i projekter med rådgivning om deres villighed til at anbefale JazzDanmarks rådgivning til andre, og resultatet er en net promoter score (NPS) på 50, hvilket lever op til forventningerne.

1.1.2 Ved JazzDanmarks brugerundersøgelser i 2018 og 2020 skal 70% af respondenterne svare, at de – såfremt de har søgt rådgivning hos JazzDanmark i den forgangne periode – har oplevet at JazzDanmark i nogen grad har kunnet hjælpe.

Der er ikke gennemført en brugerundersøgelse som planlagt i 2018. Årsagen er, at der har været så stor udskiftning i sekretariatet at det vurderedes at en brugerundersøgelse ville give bedre mening, når sekretariatet var på plads. Der gennemføres en brugerundersøgelse igen i 2020.

1.1.3 JazzDanmarks sekretariat skal opleve, at aktører i og uden for jazzmiljøet henvender sig til JazzDanmark for sparring og rådgivning på projekter, der har med jazz at gøre.

JazzDanmark oplever stadig en strøm af henvendelser fra både eksisterende samarbejdspartnere og nye, hidtil ukendte aktører, der ønsker sparring og samarbejde med JazzDanmark om mange forskellige projekter og aktiviteter. Målopfyldelsen af denne indikator beror i år på en indsamling af dedikeret information for hvert enkelt rådgivningsmøde, og således har vi i 2019 haft 58 rådgivningstimer fordelt på 35 møder (både 1:1 møder og infomøder er talt med) om alt fra rådgivning vedr. JazzDanmarks egne projekter, støtteordninger og fundraising generelt, til individuel projektsparring, feedback på udgivelsesplaner, sparring om booking, coaching, karriereudvikling etc.

1.2 JazzDanmark øger udbredelsen af og viden om jazz, gennem egne projekter og andre aktørers formidlingsindsats.

1.2.1 JazzDanmark formidler information om egne projekter via jazzdanmark.dk, mailingliste og organisationens SoMe kanaler og søger over tid at øge antallet af modtagere heraf.

JazzDanmark opretter både nyhedsbrev, hjemmesidenyhed samt laver opslag på både Facebook og div. Andre sociale medier hver gang vi sætter et nyt projekt igang. Vores mailingliste er fortsat populær, og vi har over 1200 nyhedsbrevsmottagere, hvoraf omkring 40% åbner de nyhedsmails vi udsender. Vores hjemmeside, nyhedsbrev og instagram kommunikerer fortsat primært organisationens egne projekter, hvilket fungerer overordentligt godt. Vi har fået god feedback på vores nyhedsbreve, der kommunikerer et enkelt projekt ad gangen. På Facebook kommunikerer vi derudover generelle nyheder fra jazzmiljøet, som folk i stigende grad indsender til os fra vores forskelligartede sider såsom JazzDanmark, Live Jazz Danmark og Jazzklub-netværkets lukkede gruppe.

Vi arbejder derudover i højere grad på at lade formidling være en central del af vores udlandsprojekter, og arbejder dedikeret med PR-partnerskaber i projekter som f.eks. Sounds of Denmark, Danish Vibes og vores Asien-projekter.

1.2.2 JazzDanmark øger udbredelsen af den digitale koncertplatform Live Jazz Danmark.

I forbindelse med jazzdanmark.dk's opdatering blev også Live Jazz Danmark-systemet opdateret, hvilket gav en række udfordringer i starten, da en del information skulle genindtastes. Alt er nu up-to-date, og vi oplever til stadighed fremgang og tilfredshed med både site og app. Der er gennemført flere promovringstiltag for Live Jazz Danmark i 2019, og der er også skabt en ny visuel identitet for siden.

1.2.3 JazzDanmark er aktivt til stede på de største SoMe-platforme og bruger disse proaktivt i formidlingen af viden om organisationen og egne projekter samt andre relevante nyheder fra og for jazzmiljøet og det bredere musikmiljø.

Vores SoMe-kanaler har fortsat stor prioritet, og hele sekretariatet bidrager aktivt til, at der er kontinuerlig kommunikation på de forskellige kanaler. Vi sørger for, at generelle nyheder fra jazzmiljøet og andre relevante miljøer bliver delt på de passende sociale medier. Facebook er vores største platform, men vi har til stadighed en voksende rækkevidde på både Instagram og andre mere specialiserede medier såsom LinkedIn og Twitter.

Facebook har 7118 likes og 7345 følgere, Instagram har 2442 følgere, twitter 1518 følgere og LinkedIn har 166 følgere.

1.3 JazzDanmark styrker netværk og faciliterer samarbejde mellem aktører, der medvirker til at fremme jazz i Danmark og dansk jazz i udlandet, både gennem egne og andre aktøres initiativer.

1.3.1 JazzDanmark deltager årligt i minimum 10 relevante konferencer, paneldiskussioner, messer, netværksmøder o. lign.

Her er en liste over de eksternt arrangerede konferencer, paneler, messer og netværksmøder JazzDanmark har deltaget i, i løbet af 2019:

- Paneldebat "Kønsbalance i Musikken?" i samarbejde med Talk Town og Tuborg Fondet på Forbrændingen, Albertslund. Paneldeltagelse v/ Eva Frost
- Launch af by-samarbejdet ved IKP / Aarhus, Aalborg og Manchester med deltagelse af Kulturminister Mette Bock på Utzon Centret i Aalborg. Moderation v/ Eva Frost. Deltagelse v/ Agnete Seerup
- Paneldebat "Tal Kulturen Op" v/ folketingskandidat Andreas Pourkamali, på Hotel Cecil i København. Paneldeltagelse v/ Eva Frost
- Way up North showcasefestival, Aalborg. One-on-one sparring v/ Martin Jensen
- Spot Festival, Aarhus. Deltagelse og netværksmøder v/ Martin Jensen & Eva Frost
- Paneldebat om børns vej til jazz på Jazzkaar i Estland. Paneldeltagelse v/ Eva Frost
- Netværksmøde KulturERhverv, Bloxhob. Deltagelse v/ William Danstrup
- Nordic Meeting + AJC & Maison du Danemark, Paris, Frankrig. Møder, deltagelse og oplæg v/ Lars Thor
- Kulturdebat: Tal kulturen op - Hotel Cecil, København, paneldeltagelse v/ Eva Frost
- Nordisk branchemøde og showcasefestival, Nutschell i Bergen (Nattjazz), deltagelse v/ Eva Frost
- Jazz Promotion Network Annual Conference i Glasgow, Scotland, Paneldebat: "Identify a Problem; Create a Solution" Paneldeltagelse v/ Eva Frost
- European Jazz Conference, i Novara, Italien, deltagelse v/ Eva Frost og Lars Thor
- Topmøde i dansk kulturliv (Spil Dansk) i København. Deltagelse v/ Sigrid Lind
- Nordic Jazz Comets, oplæg om Jazz i Danmark v/ Lars Thor Jensen
- Jazz Connective konference i Dublin, oplæg vedr. Jazz Danmarks børn- og ungeindsatser v/ Eva Frost

Foruden disse har JazzDanmark været arrangør af en række netværksmøder selv, som f.eks. Nordic Get-Together på Jazzahead, debatterne om klimaforandringer i et musikerperspektiv m.fl.



Billede 1: Arrangørholdet til Klima- og netværksdebat i Aarhus. Her afbilledet bl.a. andet moderator Theresa Scavenius og kunstnerisk leder i Aarhus Jazz Orchestra, Anders Ørbæk. Billede 2: JazzDanmarks leder Eva Frost er moderator til launch af by-samarbejdet mellem Aarhus, Aalborg og Manchester på Utzon-centret i Aalborg.

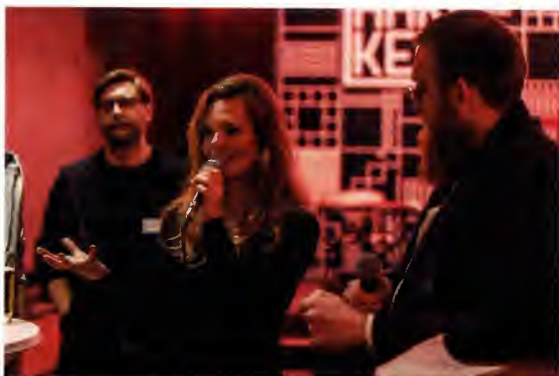
1.3.2 JazzDanmark afvikler årligt minimum 3 projekter, hvor netværksskabelse og -vedligeholdelse udgør en substantiel del.

JazzDanmarks værtsskab på en 40m2 stand på **jazzahead!** i den tyske by Bremen, har efterhånden vokset sig så omfangsrigt at det udgør et af årets vigtigste netværksskabende initiativer. Både hvad angår netværk blandt de danske deltagere, som udgør en god blanding af musikere, pladeselskaber, bookere og managers, men også hvad angår vores tilknytning til markedet i resten af verdens jazzbranche. Der deltog 40 danske jazzaktører som medudstillere på standen, og i evalueringen vurderede 100 procent af deltagerne at deres forventninger blev indfriet i høj eller nogen grad (67% i høj grad, 33% i nogen grad). Messen er udnævnt som verdens største jazzmesse, og JazzDanmark er foruden standen værter for en dansk koncertaften, en såkaldt **jazzahead! clubnight**, som i 2019 for anden gang foregik på det luksuriøse hotel **Swissôtel** i nærheden af messen. Der var omkring 4-500 publikummer forbi og lytte til de tre danske bands, som alle fik vigtige kontakter og netværk ud af showcasen.

DMA Jazz er til stadighed et af årets højt profilerede arrangementer i det danske jazzmiljø, som i 2019 samlede over 600 publikummer i et udsolgt Bremen Teater og endnu flere på TV og radio, hvortil showet transmitteredes. Inden selve showet afholdte JazzDanmark en reception for en række vigtige aktører på den danske musikscene, og arrangementet er blevet en stærk begivenhed for netværksskabelse jazzaktører, finansieringspartnere og JazzDanmarks bestyrelse imellem.

Under Copenhagen Jazz Festival og med en lille afstikker til Aarhus Jazz Festival havde JazzDanmark i 2019 et rekordstort antal internationale branchefolk som gæster, både i forbindelse med **International Corner**, som er vores traditionsrige besøgsprogram, men også bookere og promotere inviteret i forbindelse med Sydkorea- og Asienprojektet og som del af **Sounds of Denmark Series**, vores UK-satsning. Samlet gjorde besøgende de første uger af juli til et ekstremt værdifuldt netværksmøde mellem den internationale og danske jazzscene.

Siden 2013 har projektet **Danish Vibes** skabt en platform for danske bands på det tyske marked. Det genrebrede musikfremstød blev afholdt med succes til både den historiske showcase – og netværksdag på **Reeperbahn** i Hamburg men nu også med en ny afdeling af projektet i Köln, der har til formål at udbrede konceptet – og dermed de danske bands til en større del af Tyskland. Branchefolk fra både den tyske og danske musikbranche hylder arrangementet som en kærkommen og unik begivenhed, der promoverer den danske jazz, folk og world-musik på en særligt god måde.



Pianist og komponist Kathrine Windfeld interviewes om hendes musik til Danish Vibes 2019 i Hamburg. Det traditionsrige fællesfoto viser alle netværksreceptionens deltagere.

2. Resultatmål og indikatorer for Projektvirksomhed

2.1 JazzDanmark spiller en afgørende rolle i profilering og promovning af dansk jazz og danske jazzkunstnere i udlandet, både via egne projekter og via medvirken i andres aktørers fremstød.

2.1.1 JazzDanmark afvikler eller deltager årligt i min. 3 projekter, hvorigenennem dansk jazz af høj kunstnerisk kvalitet profileres internationalt.

JazzDanmark arbejder fortsat med at promovere dansk jazz igennem en række særlige projekter i udlandet, skræddersyet til de respektive territorier. JazzDanmark arbejder metodisk og strategisk og altid i stærke partnerskaber. Der foreligger altid en lokal medfinansiering og der arbejdes dedikeret med PR til enhver satsning.

*I 2019 er der vores danske jazzfestival i UK gennemført for fjerde gang, men denne gang i en ny form. **Sounds of Denmark** er efterhånden en særlig begivenhed som styrker den danske jazzrepræsentation i UK markant. Med fem dage dedikeret til dansk jazz på det legendariske spillested i Soho, PizzaExpress Jazz Club, og tilhørende netværksreception og markedsføringsindsats giver projektet fodfæste for den danske jazzbranche på det vigtige britiske marked. Projektet blev i 2019 udvidet i et tre-årigt perspektiv, hvor hele landet involveres i samarbejde med to af de vigtigste jazzorganer i UK, JPN og Jazz North. I **Danish Vibes** projektet blev der udover den traditionelle showcase på Reperbahn i Hamburg, der har eksisteret siden 2013 endnu engang arbejdet med en ny dimension for at udvide projektet med en yderligere showcase i en tysk by, Köln. På **jazzahead!-messen** var der, som beskrevet ovenfor, endnu engang stor tilslutning fra det danske jazzmiljø og markant opmærksomhed om **den danske clubnight**. Et vigtigt nedslag for JazzDanmarks fokuserede arbejde i Asien var det danske fokusår på **Jarasum Int. Jazz Festival**, der betød at fire danske orkestre spillede på den store festival – og derudover alle havde succesfulde turnéer i territoriet.*

JazzDanmark brugte også året på at lancere to nye store satsninger i Asien og USA, der begge tog fart i 2019 og har et langsigtet perspektiv.

Udover hovedprojekterne, hvor JazzDanmark løfter både projektledelses – og finansieringsopgaven, var JazzDanmark partnere i en række andre aktøres fremstød i udlandet, med det formål at afsøge og afprøve hvor det giver bedst mening at arbejde i fremtiden, samt for at opretholde vores stærke internationale netværk.

2.1.2 JazzDanmark inviterer udenlandske aktører, herunder journalister og musikere til Danmark og udbreder derigennem viden om den danske jazzscene samt styrker den danske jazzscenes muligheder internationalt.

*I forbindelse med vores **Artist in Residence-program** havde vi i september besøg af to koreanske musikere, som boede og samarbejdede med musikere i Danmark i løbet af tre uger i landet.*

Under Copenhagen Jazz Festival og Aarhus Jazz Festival havde JazzDanmark besøg af et rekordstort antal samarbejdspartnere fra udlandet, både promotere, bookere og journalister, alle vigtige aktører fra vores projekter.

2.2 JazzDanmarks projekter opleves som velplanlagte og velgennemførte af de medvirkende parter.

2.2.1 Adspurgt om deres villighed til at anbefale deltagelse i JazzDanmarks projekter til andre, skal deltagerne på tværs af projekter sammenlagt give JazzDanmark en net promoter score (NPS) på minimum 50.

*Villigheden til at anbefale deltagelse i JazzDanmarks projekter til andre har en **net promoter score (NPS) i 2019 på 77**, hvilket må siges at leve op til målsætningen og mere til.*

2.2.2 Ved evaluering af JazzDanmarks internationale projekter svarer min. 80% af de medvirkende kunstnere, at planlægning og information forud for afvikling har været "tilfredsstillende" eller "meget tilfredsstillende"

*Evalueringerne har i 2019 målt at hele **94% af de medvirkende kunstnere fandt planlægning og information forud for afvikling "tilfredsstillende" eller "meget tilfredsstillende"**.*

2.3 JazzDanmark realiserer jazzfremmende projekter i hele Danmark.

2.3.1 JazzDanmark har hvert år aktiviteter i alle landets 5 regioner.

I løbet af 2019 har følgende projekter haft aktiviteter placeret i mere end én region:

- JazzCamp for Piger (alle regioner)
- Klima- og netværksmøder (Region Midtjylland, Region Hovedstaden)
- Netværks- og fundraisingworkshop (Region Midtjylland, Region Hovedstaden)
- Jazzkonkurrencen (Region Nordjylland, Region Syddanmark, Region Hovedstaden)
- Impro for Asylbørn (Region Midtjylland, Region Sjælland)
- JazzStrings – workshops + fællescamp (Region Midtjylland, Region Sjælland, Region Nordjylland)
- Musikkens Afkroge (Region Sjælland, Region Hovedstaden)
- DMA Børnejazzprisen, DMA Blues og DMA Jazz (Region Midtjylland og Region Hovedstaden)

2.4 JazzDanmarks projekter bidrager til at mangfoldigheden i alle aspekter af musiklivet styrkes både på kort og lang sigt.

I de fleste af JazzDanmarks projekter arbejdes med kønsbalance og diversitet og i vores børn - og ungeprojekter er der et decideret mål om at optage 50% piger og 50% drenge hver gang.

***Sommerstævnet Jazzdalen** har et særligt mangfoldighedskriterie og har som særprojekt forsøgt sig med en kvote for kønsbalance, således at der kun optages det antal drenge, som der tilmelder sig piger, og i projektet er der også tilsidesat fem fripladser til lavindkomstgrupper. **JazzCamp for Piger** er derudover et dedikeret og langsigtet initiativ, som er sat i verden for at bidrage til en bedre kønsbalance i musiklivet i fremtiden.*

JazzDanmark styrkede derudover indsatsen på det årlige **Summer Session** og opnåede en kønsbalance på næsten 30/70 i 2019, hvilket er det mest kønsbalancerede stævne nogensinde.

I alle internationale projekter med et open call program udvælges artisterne til projekterne med 'diversitet' som særligt kriterie og alle kunstneriske paneler, der står får udvælge, orienteres herom og rater med diversitet som en gældende ratio.

2.4.1 JazzDanmark efterstræber min. 70% kønsbalance samlet set i organisationens projekter og om muligt individuelt i hvert enkelt projekt.

JazzDanmarks indsamling af indikatorer viser at vi samlet set har haft en kønsbalance på **55% kvinder og 44% mænd** på tværs af samtlige projekter. Dog skyldes dette 'flotte' tal, at vores **JazzCamp for Piger**-projektet alene tæller over 150 kvinder/piger, hvis man regner alle deltagerne med - som af åbenlyse årsager er næsten udelukkende piger.

Tager man dette projekt ud af ligningen viser vores kønsbalance **71% mænd og 29% kvinder**, hvilket stadig lever op til vores målsætning.

2.4.2 JazzDanmark har hvert år aktiviteter, der retter sig mod fremtidens publikum og jazzmusikere.

Projekter, som i 2019 har haft et dedikeret fokus på fremtidens publikum og jazzmusikere har været **JazzCamp for Piger, Kids Can, Sommerstævnet Jazzdalen, Summer Session, Nordic Jazz Comets, Børnejazzprisen (DMA Jazz), Musikkens Afkroge, Jazzkonkurrencen, Live Jazz Danmark m.fl.**

2.5 JazzDanmarks projekter skaber øget sammenhængskraft i kulturlivet, bl.a. gennem samarbejder, der rækker ud over jazzens – og til tider musikkens – grænser.

2.5.1 JazzDanmark afvikler eller medvirker årligt i min. ét projekt, hvor jazzten indgår i sammenhæng med øvrige kunstformer.

I 2018 indledte JazzDanmark det stor tværeuropæiske **Kids Can** projekt, hvor en stor del af projektets kerne er at – udover at turnere børnebands rundt i Europa – at arbejde med et børnejournalistprogram, som er koblet på som en selvstændig del af projektet. Projektet har derfor til formål at arbejde i det tværæstetiske felt imellem det spillede og det skrevne/kommunikerede og løber frem til 2021. I projektet **Jazz at the Museum**, som JazzDanmark lavede i partnerskab med Spil Dansk og som præsenterede koncerter på museer rundt omkring i hele Danmark. På **Jarasum Int. Jazz Festival** i Sydkorea lavede JazzDanmark et partnerskab med visuel kunstner Henrik Vibskov og med det visuelle designbureau e-Types, der begge skabte visuel identitet i relation til jazzens karakter.

2.5.2 JazzDanmark afvikler eller medvirker årligt i min. to projekter, hvor jazzten indgår i sammenhæng med andre musikgenrer.

Danish Vibes-projektet er en genrebred showcase i Hamburg, hvor et stærkt samarbejde med *Tempi* løfter projektet op. *New Jazz DK*-playlisten er et fremstød for den musik der opstår når jazzen og den elektroniske musik mødes.

2.6 JazzDanmark arbejder for at styrke organisationens økonomiske råderum gennem samarbejde med ikke-statslige aktører, fonde og private virksomheder, således at der kan igangsættes nye initiativer, der bidrager til at fremme organisationens formål og vision.

2.6.1 JazzDanmark realiserer den i bilag 2 opstillede finansieringsplan.

JazzDanmark arbejder målrettet med at skabe finansiering til organisationens projekter hos ikke-statslige aktører, fonde og private virksomheder, hvilket i de seneste år har båret frugt. Finansieringsplanen er realiseret med få afvigelser.

3. Resultatmål og indikatorer for tilskudsvirksomhed

3.1 Gennem JazzDanmark Puljen medvirker JazzDanmark til at realisere kunstneriske projekter, der sikrer en fortsat og øget formidling af dansk jazz internationalt, og er dermed medvirkende til at fastholde og udvikle dansk jazz' position på det internationale marked.

3.1.1 JazzDanmark støtter årligt min. 120 projekter i regi af JazzDanmark Puljen, resulterende i støtte til min. 600 koncerter verden over af høj kunstnerisk kvalitet og inden for en bred vifte af jazzens stilarter.

*JazzDanmark har i 2019 udbetalt støtte til 154 projekter i regi af **JazzDanmark-puljen** med over 1077 koncerter i Danmark (solistpuljen) og verden (udlandspuljen) af høj kunstnerisk kvalitet og indenfor mange forskellige stilarter indenfor jazzen. Det er en smule lavere end i de seneste år. Det gennemsnitlige tilskud pr. bevilling er nogenlunde stabilt. Der har været et stort pres på puljen i 2018, hvilket har resulteret i en del afslag, hvilket kan være én forklaring på en lavere ansøgningsmotivation i 2019 og et deraf lavere antal.*

3.2 Kriterierne for uddeling fra JazzDanmarks tilskudspuljer er nemme at forstå, og ansøgningsproceduren såvel som den øvrige sagsgang er brugervenlig.

Der har ikke været nogen klager over hverken kriterier eller brugervenlighed, og brugere har kun haft positiv mundtlig feedback ift. ordningen.

3.2.1 Ved den årlige brugerundersøgelse blandt brugerne af JazzDanmark-puljen skal min. 80% af respondenterne være tilfredse med information, procedurer og sagsgang i forbindelse med ansøgning og evt. afrapportering til puljen.

Der har i tidligere års brugerundersøgelser (senest lavet i 2016) været overordentlig tilfredshed med puljens information, procedurer og sagsgang. Der har ikke været gennemført deciderede brugerundersøgelser, blot



kvalitativ research og en-til-en dialog med bevillingsmodtagere og modtagere af afslag. Der er gennemført en brugerundersøgelse primo 2020.

Puljen står overfor en forandring i 2020, da der er indgået et nyt tilskudsadministrativt samarbejde med Snyk, Tempi – og med et fremtidigt perspektiv for at få Rosa inkluderet. Dette har taget en del kræfter i 2019, men er i skrivende stund næsten klar til at blive lanceret. Dette vil højne brugervenlighed for både ansøgere og udvalg, samt med tiden give os et bedre fundament for indsamling- og analyse af puljens data og statistik.

BILAG 2: STATISTIK VEDR. JAZZDANMARK-PULJEN 2019

Antal ansøgninger	235
Ansøgt beløb	1.813.814
Bevillinger	154
Uddelt beløb	873.401
- heraf til projekter i Danmark	210.040
- heraf til projekter i udland	663.361
Afslag	67
Honorarer genereret	3.759.532,-
- heraf Danmark	1.140.718
- heraf udland	2.618.814
Internationale transportomkostninger	3.603.228
Gns. tilskud pr. bevilling	5671,43-
Samlet antal koncerter (se geografisk fordeling nedenfor)	1077
Koncerter pr. bevilling	7
Gns. tilskud pr. koncert	811,-
Geografisk fordeling af koncerter	
Danmark	304
Norden	95
Europa	461
Mellemøsten	0
Nordamerika	49
Sydamerika	6
Asien	118
Afrika	44
Australien	0

Noter:

Bemærk: en del af projekterne, der har modtaget bevillinger i 2019, er blevet udskudt til 2020 og har derfor ikke afrapporteret endnu.

Derudover er et par øvrige projekter ikke afrapporteret. For de flestes vedkommende skyldes dette, at de var planlagt til sent 2019 eller primo 2020. Dette har betydning for størrelsen af de honorarer, der er genereret på baggrund af de pågældende projekter.

BILAG 3: UDVIKLING I NØGLETAL OG INDIKATORER 2017-2019

UDVIKLING I NØGLETAL OG INDIKATORER 2017-2019				
		2017	2018	2019
Resultatmål og indikatorer for Rådgivnings-, informations- og netværksvirksom				
1.1 JazzDanmarks brugere får gennem rådgivning konkrete værktøjer og idéer, som kan hjælpe med at realisere nye projekter og opretholde eksisterende initiativer, der fremmer musiklivet.				
1.1.1. Adspurg om deres villighed til at anbefale JazzDanmarks rådgivning til andre, skal deltage i rådgivningsforløb hos JazzDanmark over et år sammenlagt give JazzDanmark en net promoter score (NPS) på minimum 50.	NET PROMOTER SCORE	62	71	50
1.1.2. Ved JazzDanmarks brugerundersøgelser i 2018 og 2020 skal 70% af respondenterne svare, at de – såfremt de har søgt rådgivning hos JazzDanmark i den forgangne periode – har oplevet at JazzDanmark i nogen grad har kunnet hjælpe.			n/a	
1.1.3. JazzDanmarks sekretariat skal opleve, at aktører i og uden for jazzmiljøet henvender sig til JazzDanmark for sparring og rådgivning på projekter, der har med jazz at gøre.	ANTAL VEJLEDNINGSMØDER	33	32	35
1.2 JazzDanmark øger udbredelsen af og viden om jazz, gennem egne projekter og andre aktørers formidlingsindsats.				
1.2.1. JazzDanmark formidler information om egne projekter via jazzdanmark.dk, mailingliste og organisationens SoMe kanaler og søger over tid at øge antallet af modtagere heraf.	NYHEDSBREVMODTAGERE	1000	1200	1250
1.2.2. JazzDanmark øger udbredelsen af den digitale koncertplatform Live Jazz Danmark.	APP DOWNLOADS IOS OG ANDROID SAMLET	10057	2102	2333
1.2.3. JazzDanmark er aktivt til stede på de største SoMe-plattforme og bruger disse proaktivt i formidlingen af viden om organisationen og egne projekter samt andre relevante nyheder fra og for jazzmiljøet og det bredere musikmiljø.		x	x	x
1.3 JazzDanmark styrker netværk og faciliterer samarbejde mellem aktører, der medvirker til at fremme jazz i Danmark og dansk jazz i udlandet, både gennem egne og andre aktørers initiativer.				
1.3.1. JazzDanmark deltager årligt i minimum 10 relevante konferencer, paneldiskussioner, messer, netværksmøder o. lign.	ANTAL DELTAGELSER I EKSTERNT ARRANGEREDE KONFERENCER, PANELER, NETVÆRKS MØDER O. LIGN.	19	14	15

1.3.2 JazzDanmark afvikler årligt minimum 3 projekter, hvor netværksskabelse og -vedligeholdelse udgør en substantiel del.	ANTAL PROJEKTER	11	9	9
2. Resultatmål og indikatorer for Projektvirksomhed				
2.1 JazzDanmark spiller en afgørende rolle i profilering og promovering af dansk jazz og danske jazzkunstnere i udlandet, både via egne projekter og via medvirken i andres aktørers fremstød.				
2.1.1 JazzDanmark afvikler eller deltager årligt i min. 3 projekter, hvorigennem dansk jazz af høj kunstnerisk kvalitet profileres internationalt.	ANTAL PROJEKTER	8	10	9
2.1.2 JazzDanmark inviterer udenlandske aktører, herunder journalister og musikere til Danmark og udbreder dergennem viden om den danske jazzscene samt styrker den danske jazzscenes muligheder internationalt.		ja	ja	ja
2.2 JazzDanmarks projekter opleves som velplanlagte og velgennemførte af de medvirkende parter.				
2.2.1 Adspurgt om deres villighed til at anbefale deltagelse i JazzDanmarks projekter til andre, skal deltagere på tværs af projekter sammenlagt give JazzDanmark en net promoter score (NPS) på minimum 50.		81	75	77
2.2.2 Ved evaluering af JazzDanmarks internationale projekter svarer min. 80% af de medvirkende kunstnere, at planlægning og information forud for afvikling har været "tilfredsstillende" eller "meget tilfredsstillende".		92%	90%	94%
2.3 JazzDanmark realiserer jazzfremmende projekter i hele Danmark.				
2.3.1 JazzDanmark har hvert år aktiviteter i alle landets 5 regioner.		ja	ja	ja
2.4 JazzDanmarks projekter bidrager til at mangfoldigheden i alle aspekter af musiklivet styrkes både på kort og lang sigt.				
2.4.1 JazzDanmark efterstræber min. 70% kønsbalance samlet set i organisationens projekter og om muligt individuelt i hvert enkelt projekt. (resultat i Kvinder/Mænd)	Inkl. JazzCamp for Piger	51/49	58/42	55/44
	Ekskl. JazzCamp for Piger	33/67	35/65	29/71
2.4.2 JazzDanmark har hvert år aktiviteter, der retter sig mod fremtidens publikum og jazzmusikere.		13	10	10
2.5 JazzDanmarks projekter skaber øget sammenhængskraft i kulturlivet, bl.a. gennem samarbejder, der rækker ud over jazzens – og til tider musikkens – grænser.				

2.5.1 JazzDanmark afvikler eller medvirker årligt i min. ét projekt, hvor jazzen indgår i sammenhæng med øvrige kunstformer.	ANTAL PROJEKTER	1	2	3
2.5.2 JazzDanmark afvikler eller medvirker årligt i min. to projekter, hvor jazzen indgår i sammenhæng med andre musikgenrer.	ANTAL PROJEKTER	3	2	2
2.6 JazzDanmark arbejder for at styrke organisationens økonomiske råderum gennem samarbejde med ikke-statslige aktører, fonde og private virksomheder, således at der kan igangsættes nye initiativer, der bidrager til at fremme organisationens formål og vision.				
2.6.1 JazzDanmark realiserer den i bilag 2 opstillede finansieringsplan.		ja	ja	ja
3. Resultatmål og indikatorer for tilskudsvirksomhed				
3.1 Gennem JazzDanmark Puljen medvirker JazzDanmark til at realisere kunstneriske projekter, der sikrer en fortsat og øget formidling af dansk jazz internationalt, og er dermed medvirkende til at fastholde og udvikle dansk jazz' position på det internationale marked.				
3.1.1 JazzDanmark støtter årligt min. 120 projekter i regi af JazzDanmark Puljen, resulterende i støtte til min. 600 koncerter verden over af høj kunstnerisk kvalitet og inden for en bred vifte af jazzens stilarter.	ANTAL PROJEKTER STØTTET	157	211	154
	ANTAL KONCERTER VERDEN OVER	1375	1573	1077
3.2 Kriterierne for uddeling fra JazzDanmarks tilskudspuljer er nemme at forstå, og ansøgningsproceduren såvel som den øvrige sagsgang er brugervenlig.				
3.2.1 Ved den årlige brugerundersøgelse blandt brugere af JazzDanmark-puljen skal min. 80% af respondenterne være tilfredse med information, procedurer og sagsgang i forbindelse med ansøgning og evt. afrapportering til puljen.		n/a	n/a	n/a

JAZZDANMARK

ÅRSSKRIFT
2019



ÅRSSKRIFT

Redaktion: Eva Frost & Freja Lium

Tekster: Eva Frost & Freja Lium

Layout: Örn Ingi Unnsteinsson

Korrektur: Agnete Seerup

Fotokreditering

s. 4, s. 5, s. 9, s. 12, s. 13ø, s. 21: Kristoffer Juel Poulsen

s. 13n: JazzDanmark

s. 14: JazzDanmark

s. 15: Mikkel Kiilerich

s. 17: Daniel Nielsen/Frozen Panda

s. 18: Nanna Klith Hougaard

s.19h: JazzDanmark

s.19v: Marie Hald

s. 22ø: JazzDanmark

s. 22n: JazzDanmark

s. 24: Kim Matthäi Leland

INDHOLDSFORTEGNELSE

4	MANGFOLDIGHED GENNEM MUSIKKEN
7	DANMARK ER ET JAZZLAND
8	MÅLRETTET ARBEJDE KRÆVER STRATEGISK FOKUS
12	DMA JAZZ - EN FEST FOR MUSIKKEN
13	JAZZKONKURRENCEN SÆTTER SPOT PÅ NYE TALENTER
14	FREMTIDENS JAZZ
16	DANSK JAZZ BOOMER I UDLANDET
18	DANSK FOKUS I SYDKOREA JARASUM JAZZ 2019
19	JAZZ I ALLE LAG
20	MEST MUSIK FOR PENGENE
22	40 DANSKE DELTAGERE PÅ VERDENS STØRSTE JAZZMESSE
23	EN DEL AF BRANCHEN OG TÆT PÅ PUBLIKUM
25	BRUG JAZZDANMARK
26	SEKRETARIATET
27	BESTYRELSE
28	TAK TIL BIDRAGYDERE OG SAMARBEJDSPARTNERE

MANGFOLDIGHED GENNEM MUSIKKEN

Danmark er et jazzland, og i alle dele af landet findes der jazz. Om det er en lokal jazzklub, gymnasiets big band eller en musiker på vej mod de internationale scener, så er jazzen allestedsnærværende i alle lag og i hele genrens mangfoldighed. Når vi sammenligner os med udlandet kan det mærkes, at vi i Danmark har en stolt tradition for jazz - de danske jazzmusikere er efterspurgte, og vi kan på sjette år berette om en fremgang af dansk tilstedeværelse på de internationale scener.

Musik med rødder i jazzen har en enorm styrke og mangfoldighed, og det er den, der er i centrum for JazzDanmark. Vi spænder over projekter så forskellige som Danish Music Awards Jazz, hvor 600 publikummer samles om at fejre årets succeser, til Impro for Asylbørn, hvor musikere arbejder med nogle af landets mest udsatte børnegrupper i improvisationens tegn. JazzDanmarks gange befærdes af ildsjæle, der brænder for musikken og hver dag arbejder målrettet på at udbrede et af Danmarks stærkeste musikalske visitkort. JazzDanmark er et organ, der styrker sammenhængskraften mellem musikmiljøets mange forskellige aktører. Vi er til for musikken – og folkene bag.

2019 har i JazzDanmark både været præget af udvikling og stabilitet. Efter en større sekretariats- og bestyrelsesændring i 2018 har der været stort engagement og ivrighed efter at komme ud over stepperne for den nye stab, og en række større fondsbevillinger har givet os arbejdsro til at eksperimentere. På projektniveau er helt nye indsatser som Asienprojektet, Jazzkonkurrencen og det store samarbejde med Sydkoreas største jazzfestival, Jarasum International Jazz Festival, gennemført med succes. Organisationens flagskibsprojekter er også blevet styrket i deres vision og mission - det gælder f.eks. Sounds of Denmark, jazzahead!, Summer Session, Nordic Jazz Comets, Jazzdalen, DMA Jazz, Danish Vibes og Kids Can. I løbet af året har der også været anledning til at tage aktuelle debattemner op bl.a. i form af et netværksmøde om klimaproblematikken i et musikerperspektiv. Kønsbalancen i den rytmiske musik stod endnu engang som et særligt fokuspunkt for JazzDanmark med masser af medieomtale i forbindelse med årets JazzCamp for Piger og deltagelse i en række offentlige debatter om emnet i både Danmark og udlandet.



JazzDanmarks omsætning endte i 2019 på lidt over 8.000.000, hvoraf næsten 5.500.000 udgjorde vores tilskud fra Statens Kunstfond og de resterende 2.500.000 kom fra private fonde og egenfinansiering. Resultatet afspejler et år fuld af projekter og aktiviteter, som I her får muligheden for at dykke lidt nærmere ned i. Jeg håber, I vil nyde læsningen.

Eva Frost
Leder
JazzDanmark

Jazzen i Danmark er mangesidet og mangfoldig, præget af enorm diversitet. I JazzDanmark er der både plads til eksperimenter med det kunstneriske udtryk og hyldest og videreudvikling af tidligere tiders store jazzepoker. Der er mange hjerter i Danmark, der banker for jazzen, og det er privilegerede hjerter. Koncertarrangørerne knokler for at sikre, at publikum kan opleve jazz fra øverste hylde i næsten alle kroge af landet og musikerne knokler for, at jazzen flytter og udvikler sig i alle retninger.

I JazzDanmark har vi til opgave at udfordre, udvikle og styrke det danske jazzmiljø. Det er en opgave, der kræver mange forskelligartede indsatsområder. Ambitionerne er høje og spænder bredt. Derfor arbejder vi både med børn og unges møde med jazzen, de professionelle muligheder for at komme ind på det internationale marked, samt at sikre et godt netværk mellem arrangørerne. Det er bestyrelsens håb, at dette årsskrift kan give et samlet overblik over de mange projekter og de resultater, som JazzDanmark har opnået i det forgangne år.

Jens Jepsen
Formand for bestyrelsen
JazzDanmark



JazzDanmark fylder rundt

JazzDanmark har været jazzens samlingspunkt siden 1956, hvor Poul Henningsen sammen med en række ligesindede skabte Den Danske Jazzkreds, som sidenhen blev til den organisation, vi har i dag. JazzDanmark fik sit nuværende navn i 2009 og kunne d. 1. januar 2019 fejre et årti i nye klæder.

JazzDanmark bidrager til at udbrede jazzen og udvikle hele musiklivet ved at skabe værdi for mennesker gennem nye møder, oplevelser og samarbejder i og omkring jazz i Danmark og dansk jazz i udlandet.

JazzDanmarks formål
(Strategi 2017-2020)

DANMARK ER ET JAZZLAND

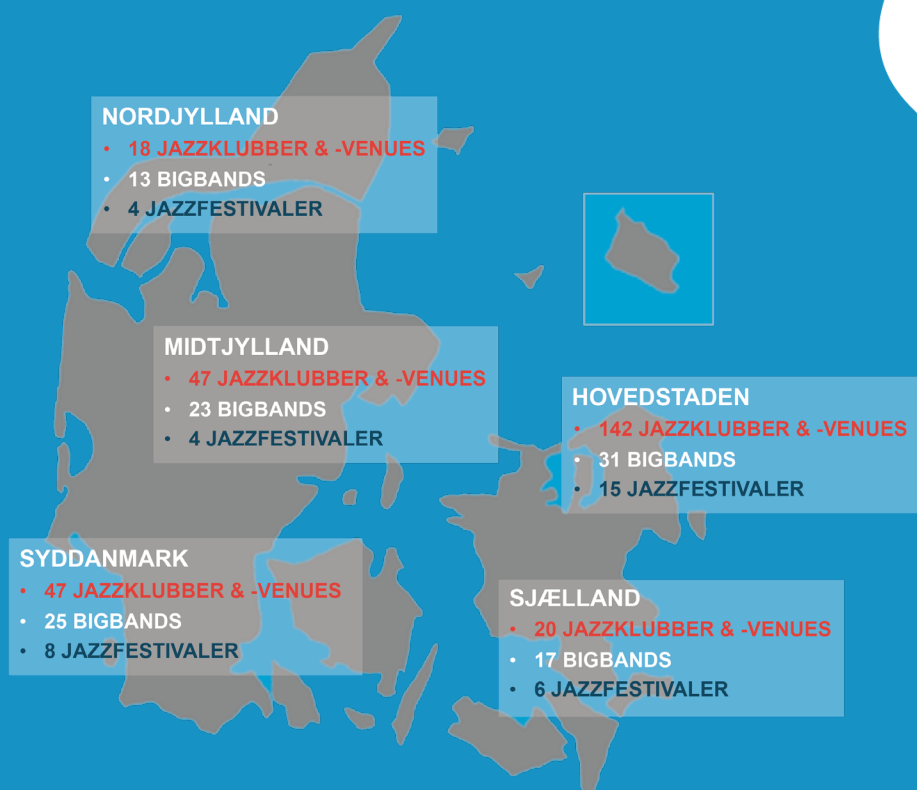
Når man kigger ud over det danske musiklandskab, er jazzen ikke til at overse. Der bliver spillet mere end 5.000 live jazzkoncerter om året, udgives i snit knap et nyt jazzalbum hver anden dag, og hver uge lytter 100.000 danskere med på P8 Jazz. Genren trækker tråde ud i hele landet, og der findes snart ikke den del af Danmark, der ikke har sin egen jazzklub, bigband eller jazzfestival. Når man kigger på de tal, er jazz alt andet end en nichegenre, og Danmark er rent faktisk et jazzland.

Som genreorganisation arbejder JazzDanmark bredt med dansk jazz, og vi glædes både når jazzen vækker begejstring i den brede befolkning – som da 116.000 danskere så med i optakten til DMA Jazz på TV2Lorry – og når de engagerede jazzfans læser, deler og engagerer sig i de jazznyheder og branchehistorier, som JazzDanmark selv producerer. Nyhedsbrevet fra JazzDanmark har haft en gennemsnitlig åbningsrate på 40% i 2019, og vores aktivitet

på de sociale medier med et opslag ca. hver anden dag når ud til flere tusinde af de mest dedikerede jazzfans med en engagement-rate på op til 20%. Vel at mærke uden nogen form for annoncering.

JazzDanmarks koncert-app, Live Jazz Danmark, er et redskab til at udbrede kendskabet til de mange jazzkoncerter i Danmark. Appen er blevet brugt af bl.a. Copenhagen Jazz Festival, Jazz i Trekanten, Svendborg Jazz Festival m.fl. som officiel festival-app. Det gratis værktøj for både publikum og arrangører er nu downloadet af over 25.000 mennesker.

**+25.000 har
downloadet appen
Live Jazz Danmark
siden 2013**



MÅLRETTET ARBEJDE KRÆVER STRATEGISK FOKUS

JazzDanmark arbejder altid strategisk og vores fire strategiske indsatsområder bruges som pejlemærke på ethvert projekt, initiativ og aktivitet, der udvikles eller eksekveres.

PUBLIKUMSUDVIKLING

JazzDanmark vil øge musikeres og aktørers bevidsthed om deres ansvar for publikum og dermed om alle tre parter indbyrdes, gensidige afhængighed.

DANSK JAZZ I ET INTERNATIONALT PERSPEKTIV

JazzDanmark vil indtage en førende position som samarbejdspartner i lanceringen af internationale projekter og endvidere skabe egne platforme for at styrke kendskabet til dansk jazz i udlandet.

DIVERSITET OG MANGFOLDIGHED PÅ, BAG OG FORAN SCENEN

JazzDanmark vil bidrage aktivt til en øget diversitet i musikproduktion, -formidling og -forbrug.

JAZZEN I HELE DANMARK

JazzDanmark vil bidrage til, at publikum i hele landet får glæde af jazzen ved at være drivkraft i at udvikle og understøtte lokale og landsdækkende initiativer.

Sammen med vores gode samarbejdspartnere arrangerede JazzDanmark i 2019 i alt 28 større projekter i Danmark og udlandet. På de næste par sider kan du få et overblik over årets gang sat i relation til de strategiske indsatsområder.

Årets projekter i relation til strategien

PUBLIKUMSUDVIKLING

Danish Music Awards Jazz, Blues og Børnejazzprisen

- DMA Jazz på Bremen Teater med TV -og radiotransmittering og 600 publikummer
- DMA Blues på Turbinen i Randers i samarbejde med Rosa med 200 publikummer
- DMA Børnejazzprisen på Dokk1 i Aarhus med 250 publikummer
- Indsamlings- registreringsarbejde vedr. alle årets danske jazzudgivelser

Live Jazz Danmark

- Danmarks største livejazzkalender
- Løbende registreringer og opdateringer af hjemmeside og app
- Live Jazz tilstedeværelse: fremstød på Svendborg Jazzfestival

Jazz at the Museum

- Koncertrække med solister på danske museer i samarbejde med lokale jazzklubber
- I samarbejde med Spil Dansk

New Jazz DK

- Playlisteresamarbejde vedr. new jazz-genren
- I samarbejde med Strøm

EBU Jazz Competition

- Dansk værtsskab for international jazzkonkurrence for unge
- I samarbejde med DR P8 Jazz og Copenhagen Jazz Festival

Musikkens Afkroge

- Genrespecifikke koncertaftener i Roskilde, Køge og Rødovre
- I samarbejde med Musikmetropolen, Tempi og Strøm

Radioprogrammet Nyt fra JazzDanmark

- Aktualitetsprogram på Radio Jazz



Fringe Jazz Fest Brass Band optrådte til DMA Jazz 2019

DANSK JAZZ I ET INTERNATIONALT PERSPEKTIV

Dansk fokusår på Jarasum Int. Jazz Festival i Sydkorea

- Fremstød i forbindelse med 60-året for diplomatiske forbindelser imellem de to nationer
- Officiel launch i Seoul med særligt fokus på jazzen. Deltagelse af HKH Kronprins Frederik og HKH Kronprinsesse Mary
- Fire deltagende bands i regi af JazzDanmark på Jarasum Int. Jazz Festival, yderligere turnéer for alle bands. Koncert ved DR Big Band feat. Marilyn Mazur
- Dansk pavillon med indretning af Henrik Vibskov og katalog om dansk fremstød designet af e-Types

Danmark på jazzahead!

- Messestand på verdens største jazzmesse med over 40 danske medudstillere
- Informationsmøde og rådgivning af deltagere
- Dansk clubnight med tre danske showcases i samarbejde med Swissôtel
- Nordic get-together med vores nordiske søsterorganisationer

Sounds of Denmark i UK

- Dansk jazzfestival i London i samarbejde med PizzaExpress Jazz Club
- Promoternetværk og turnévirkosomhed i resten af UK i samarbejde med JPN og Jazz North
- Officiel launch af projektet på Manchester Jazz Festival

Asienprojektet

- Ny tre-årig Asiensatsning i samarbejde med Augustinus Fonden
- Tre bands udvalgt til første runde
- Turnéstøtte og karriererådgivning med fokus på Kina, Sydkorea og Japan

Artists in Residence

- Tre ugers residency med improvisationsmusikerne Byunggil Choi og Eunhee Choi fra Sydkorea

Danish Music in China

- Turnéer, netværks- og rådgivningsarbejde vedr. det kinesiske marked
- I partnerskab med Rosa og ekstern konsulent Martin Røen
- I samarbejde med Det Danske Kulturinstitut og Ambassaden i Beijing

Nordic Jazz Comets

- Showcase- og rådgivningsprogram for nordiske bands
- Optrædener til AJC's årlige konference for franske jazzbookere
- I partnerskab med vores nordiske søsterorganisationer

Trademission France

- Besøg af franske promotere i København
- I samarbejde med Tempi

Danish Vibes

- Showcases og netværksarbejde med danske bands i Köln og Hamburg
- I samarbejde med Tempi

International Corner

- Besøgsprogram for internationale branchefolk i forbindelse med Copenhagen Jazz Festival og Aarhus Jazz Festival

JazzDanmark Puljen

- Transportstøtte til dansk jazz i udlandet og udenlandske solister i Danmark
- Udvalgmøder, afrapportering og statistik

DIVERSITET OG MANGFOLDIGHED PÅ, BAG OG FORAN SCENEN

JazzCamp for Piger

- Camps i 13 byer i Danmark, 150 deltagere
- Yderligere liveoptrædener til Talk Town og Lille Kulturnat
- I samarbejde med Copenhagen Jazz Festival

Impro for Asylbørn

- Improvisationsworkshops for børn, der opholder sig på asylcentre
- I samarbejde med Asylcenter Holstebro og Mija Milovic

Kids Can

- Børnejazzturné i Danmark, Estland og Portugal for 12-15-årige med 50/50 kønsbalance
- Dedikeret børnejournalistprogram
- I samarbejde med Hot Club og Jazzkaar
- Danske partnere: Kolding Musikskole, Jazz i Trekanten og børnejournalistuddannelsen i Billund

Sommerstævnet Jazzdalen

- Ugelangt Summer Session for 13-17-årige på Klejtrup Musikefterskole
- 75 deltagere på 8 hold. 50/50 kønsbalance

Fabula lærerbogsworkshop

- Udvikling af tværnordisk improvisationsundervisningsmateriale for børn med udgangspunkt i Fabula-stævnernes metode
- 50/50 kønsbalance

JAZZEN I HELE DANMARK

Jazzkonkurrencen

- Landsdækkende konkurrence for bands med musikere under 30 år
- Rådgivning og karriereudvikling for deltagerne
- I samarbejde med Huset i Hasserisgade i Aalborg, Jazz6000 i Kolding og Jazzhus Montmartre i København

JazzDanmarks Summer Session

- Danmarks ældste jazzstævne for 40 professionelle musikere og internationalt stjernefakultet
- I samarbejde med Krogerup Højskole

Klima- og netværksmøder

- Debat om klimaproblematikken i et musikerperspektiv i Aarhus og København
- Aarhus-debat i samarbejde med Aarhus Jazz Orchestra

Musikerstafetten

- Månedlige musikermøder i mindre grupper i stafetform

Netværks- og fundraisingworkshops

- Workshops i Aarhus og København
- I samarbejde med Tempi og Snyk

Dataindsamling om danske jazzklubber

- Katalogisering og registrering af landets frivilligbaserede klubber
- Opfølgning på regionale jazzmøder

DMA JAZZ - EN FEST FOR MUSIKKEN

Årets festligste fejring af jazzmiljøet og årets danske jazzudgivelser løb af stablen i november. DMA Jazz er en vigtig og samlende begivenhed for både nominerede, optrædende og jazzelskere i hele Danmark. Showet blev endnu engang både transmitteret på TV2/Lorry og P8 Jazz og nåede således endnu engang bredt ud til jazzpublikummer i hele landet. På Bremen Teater i København samlede vi 600 publikummer i en udsolgt sal, mens omkring 30.000

mennesker så eller lyttede med hjemme i stuerne, da syv bands spillede live, og Jeanett Albeck styrede slagets gang til DMA Jazz 2019. JazzDanmark var herudover involveret som medafsendere på DMA Jazz - Børnejazzprisen, der blev afholdt i samarbejde med Dokk1 og Aarhus Jazz Festival, samt DMA Blues, der blev afholdt i Randers i samarbejde med ROSA.



Pianist og komponist Simon Toldam modtog en DMA Jazz-award i hovedkategorien Årets Danske Jazzudgivelse for albummet Omhu. Prisen blev overrakt af to generationer af trommeslagere, Alex Riel og Stefan Pasborg

Der udgives et nyt jazzalbum knap hver anden dag i Danmark. I 2019 blev 161 jazzalbums indstillet til votering til DMA Jazz



Aftenens værtinde, Jeanett Albeck, giver et nummer med Dawda Jobarteh til minde om Master Fatman.

JAZZKONKURRENCEN SÆTTER SPOT PÅ NYE TALENTER

“Ung Jazz” har hevet unge jazztalenter ind i rampelyset siden 2002, og i 2019 blev konkurrencen relanceret som Jazzkonkurrencen i samarbejde med Jazzhus Montmartre, Jazz6000 og Huset i Aalborg. Jazzkonkurrencen er en landsdækkende konkurrence for jazzmusikere under 30 år, der i sin nye udgave fokuserer på at skabe forløb for orkestrene, hvor de to finalister bl.a. får mulighed for bandcoaching og indspilninger.

Fire dygtige orkestre var en del af konkurrencen og årets vindere, Svaneborg Kardyb, vandt sidenhen hele to priser ved DMA Jazz. Duoens drømmende, groovy univers har desuden høstet flotte anmeldelser i landsdækkende medier.

Vinderen af Jazzkonkurrencen 2019, Svaneborg Kardyb, løb med hele to priser for både Årets Nye Danske Jazznavn og Årets Danske Jazzkomponist til Danish Music Awards Jazz 2019.

“Vi er meget glade og stolte over at vinde! Og skønt at være med i en konkurrence, hvor der bliver gjort meget for musikken og musikerne. Det er en dejlig anerkendelse af, hvad vi går og roder med til daglig, og sejren og forløbet giver lyst og mod på at arbejde videre med musikken!”
Jonas Kardyb, trommeslager i Svaneborg Kardyb.



Little North fik en flot andenplads ved Jazzkonkurrencen 2019.

FREMTIDENS JAZZ

Jazz er ikke bare en folkesport – det er en holdsport. Stærkt samspil kræver stærkt sammenhold, og derfor har jazzmusikken et stort potentiale for at give både færdigheder og fællesskab. For at sikre Danmarks stærke jazztradition i fremtiden, er der brug for, at nye talenter og ildsjæle kan spire frem af den nye generation. Derfor arbejder JazzDanmark målrettet med børn- og ungeindsatser, der skal sprede musikglæde og rekruttere børn og unge til jazzen.

Den skæve kønsbalance i rytmisk musik er for alvor kommet i offentlighedens søgelys de senere år, og i JazzDanmark har vi arbejdet aktivt på at ændre balancen bl.a. gennem tiltag som JazzCamp for Piger, som har eksisteret siden 2014. Jazzdalen er en videreudvikling af dette i form af et årligt sommerstævne for de 13-17-årige med en ligelig kønsbalance blandt både deltagere og undervisere. Jazzdalen er blevet til i samarbejde mellem JazzDanmark,

trommeslager Kristoffer Juelsamt Klejtrup Musikefterskole og er finansieret af Statens Kunstfond og en række private fonde. Initiativet startede i 2017 og har til formål at bygge nye fællesskaber og styrke fremtidens vækstlag. I 2019 var rekordmange unge musiktalenter fra hele Danmark samlet til en uge i jazzens tegn. De 75 deltagere fordelt på 9 sammenspilshold fik udviklet ikke bare musiske færdigheder, men var en del af stærke fællesskabsoplevelser, der trækker tråde på kryds og tværs af hele landet.

JazzDanmark tænker både i kredsløb og fødekæde, når vi søsætter projekter for børn og unge. Derfor planlægger vi i 2020 at afholde et dialogmøde blandt de mange aktive jazzcamps for børn og unge i Danmark, herunder Jazzcamp Ribe, Dansk Jazzmusikerforenings jazzcamp, Improcamp i Fredericia med flere.

“ Det her stævne, det er improvisation, det er tradition, det er intense fællesskabs oplevelser og det er, mener vi, meget selvudviklende for vores deltagere. ”

Kristoffer Juel, Trommeslager og initiativtager

Samspil på kryds og tværs på Jazzdalen 2019



1/3 af de kvindelige deltagere på Jazzdalen er tidligere deltagere i JazzCamp for Piger



JazzDanmark har bl.a. stor succes med projektet Jazzdalen, samt projekterne JazzCamp for piger for de 10-15 årige, Fabula; et nordisk improvisationsstævne for børn, Impro for Asylbørn, og KIDS CAN; en europæisk turné for musikalske børn og børne-journalister.

“ Igen i år har det været en mega fed camp, hvor jeg har skabt venner og forhold til andre mennesker, som jeg aldrig vil glemme. Jeg vil bare gerne rose og takke alle lærere for at være så engagerede og at ville være sammen med alle os unge. Jeres entusiasme smitter af og gør stævnet til noget helt specielt. Glæder mig allerede til næste år! ”

Sine, 16 år, klaver

“ Det har været den absolut fedeste uge i hele mit liv! :) ”

Asger, 14 år, bassist

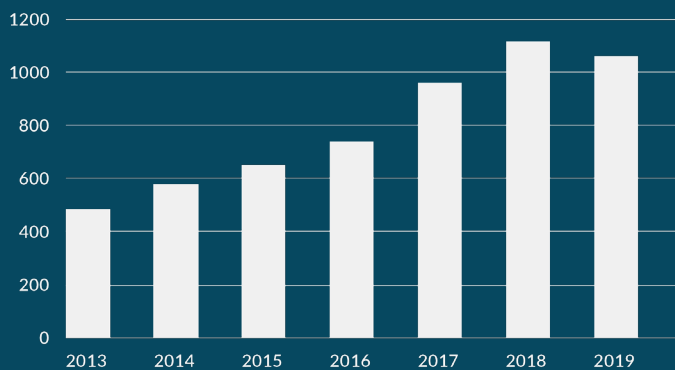
DANSK JAZZ BOOMER I UDLANDET

Danmark har fostret musikere og orkestre i verdensklasse i årtier. JazzDanmark arbejder med at udbrede den danske jazz i hele verden. Det gør vi bl.a. i vores strategiske projekter, hvor sekretariatet ud fra en analyse og i stærke partnerskaber målretter arbejdet med at udbrede dansk jazz til særlige territorier. I JazzDanmark Puljen derimod udøver vi direkte transportstøtte til musikernes egne projekter og koncertrækker uden skelen til, hvor i verden de er. I de seneste år har JazzDanmark på den måde årligt været katalysator for mere end tusind koncerter verden over.

Danske jazzmusikere turnerer i udlandet som aldrig før, og antallet af ansøgere og antallet af støttede koncerter er mere end fordoblet i løbet af de seneste syv år. JazzDanmark har prioriteret at støtte flere projekter, hvilket bringer den gennemsnitlige støtte pr. koncert ned på et lavere niveau end tidligere år.

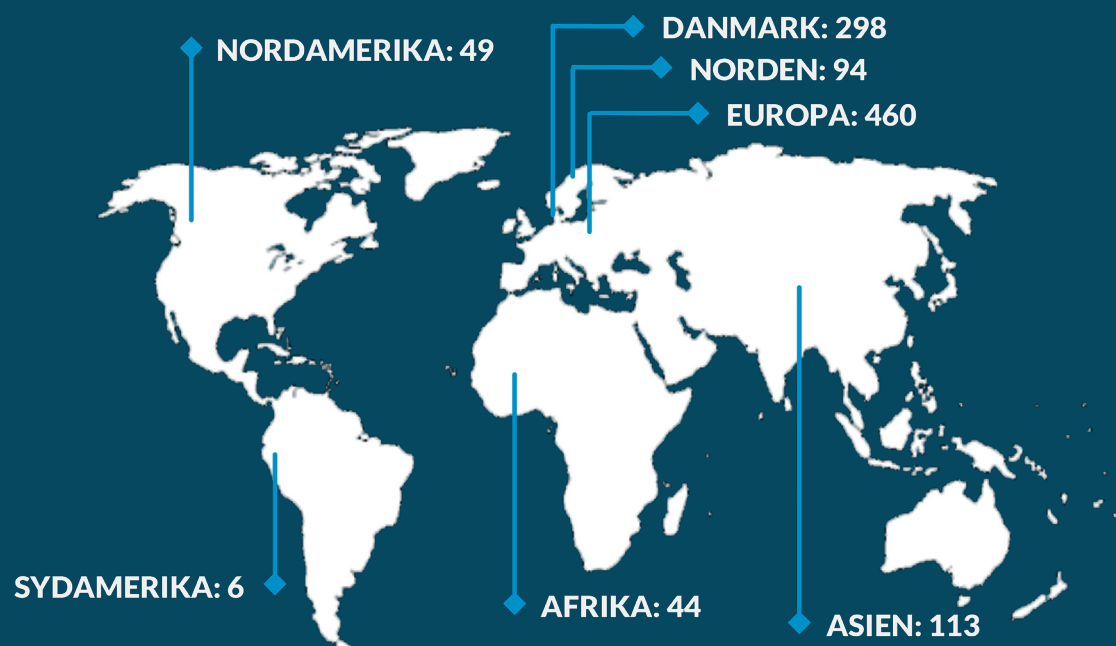
MERE DANSK JAZZ I UDLANDET

Gennem JazzDanmark puljen giver vi luft under vingerne til danske jazzmusikers egne turnéer og projekter i udlandet samt udenlandske solisters besøg i Danmark. I 2019 blev det til ikke færre end 1064 koncerter i ind- og udland. Det er en stigning på 119% siden 2013.



KONCERTER VIA JAZZDANMARK PULJEN

1064 KONCERTER PÅ VERDENSPLAN VIA JAZZDANMARK PULJEN I 2019



STRATEGISKE PROJEKTER PÅ VERDENSPÅN I 2019



De seneste år har JazzDanmark haft succes med at eksportere hele koncepter til udlandet. På den måde har Summer Session Beijing og JazzCamp for Girls i England set dagens lys. Gennem 10 år er dansk jazz blevet præsenteret i Kina gennem projektet "Danish Music in China". Projektet har gjort JazzDanmark til en vigtig vidensbank for den

musiske udveksling med Kina og andre dele af Asien. Med denne viden sat i spil lancerede vi i 2019 Asienprojektet, et 100% eksternt finansieret projekt, hvor vi 3 år i træk sender 3 orkestre, udvalgt af et asiatisk panel, på en ambitiøs turné i Asien og igennem et langsigtet rådgivningsforløb.

Kathrine Windfeld Big Band spiller live i Hamburg foran den tyske jazzbranche til Danish Vibes 2019.



DANSK FOKUS I SYDKOREA

JARASUM JAZZ 2019

2019 var året for 60 års diplomatiske forbindelser mellem Korea og Danmark, derfor var Danmark fokusland på Jarasum International Jazz Festival samme år. Med støtte fra Statens Kunstfond, Det Internationale Kulturpanel, Augustinusfonden, Knud Højgaard og Beckett fonden var det muligt at præsentere fire bands på festivalen, hvor også DR Big Band spillede med Marilyn Mazur som solist. Derudover var JazzDanmark til stede som værter for en dansk pavillon på festivalen, som var centrum for de danske deltagere og koreanere interesseret i dansk musik på den store festival.

Designer Henrik Vibskov deltog som indretter af pavillonen og som ophavsmand til festivalens grafiske udtryk.

Som optakt til den store festival i Sydkorea var der officiel dansk launch af hele den dansk-koreanske kultursatsning d. 30. januar i Aarhus og d. 22. maj i Seoul med deltagelse af blandt andre Kronprinsparret og Kulturminister Mette Bock. Sammen med Kulturministeriet tilrettelagde JazzDanmark musikprogrammet, som selvfølgelig bød på dansk jazz.



Det var en stor oplevelse at spille koncerter i Sydkorea. Mit overordnede indtryk af turnéen er, at vi spillede på et par store klubber samt Jarasum festivalen, og at alt var ekstremt godt organiseret. Jeg synes, det er svært at skabe direkte kontakter, mens man er på turné, når man ikke rejser med en manager, som kan tage sig af disse ting. Som kunstner går al fokus på lydprøver, band, koncerter og publikum.



Morten Schantz, pianist

JazzDanmarks leder Eva Frost tager en snak med direktør og stifter af Jarasum International Jazz Festival, J.J.



JAZZ I ALLE LAG

Uanset om man skal udbrede nationalt eller bane vej for den danske jazzmusik internationalt, begynder ethvert tiltag lokalt. Man skaber de bedste vilkår for genren, hvis musikken kommer til folk der, hvor de er. Derfor arbejder JazzDanmark bredt nationalt på alle projekter, og JazzCamp for Piger var således til stede i 11 byer i hele Danmark, mens Jazzkonkurrencen afholdes i både Aalborg,

Kolding og København. Vi afholdt klima- og netværksmøder i både Århus og København, og Musikkens Afkroge kom ud til tre større byer på Sjælland. Jazzdalen foregik endnu engang i Klejtrup ved Viborg, og Kids Can-deltagerne kom i år fra Kolding og Billund.

Jazzen har stærke lokale rødder i hele Danmark, hvor især de lokale jazzklubber er samlingspunkt for musik, fællesskab, inspiration og udvikling. Haderslev, Ringsted, Langeland, Sorø, Albertslund, Silkeborg – der findes ikke den by eller landsdel, hvor jazzen ikke har slået rødder, og der er en etableret jazzklub. JazzDanmark støtter op om jazzklubbernes vigtige bidrag til jazzmiljøet, og i 2019 igangsatte vi en stor dataindsamling om det danske jazzklublandskab. For at kunne udvikle og støtte miljøet bedste muligt, skal der sættes tal på.

JazzCamps i hele landet:

- Aarhus
- Albertslund
- Amager
- Frederiksberg
- Hjørring
- Holbæk
- Horsens
- Hvidovre
- København
- Sønderborg
- Vordingborg

Fire saxofonspilende deltagere på JazzCamp for Piger 2019, som foregik i 11 byer i Danmark på samme tid



JazzDanmark afholdt netværksmøder i Århus og København, hvor der blev diskuteret bæredygtighed i musikbranchen – med PhD og forsker i klimapolitik, Theresa Scavenius, som ordstyrer.

MEST MUSIK FOR PENGENE

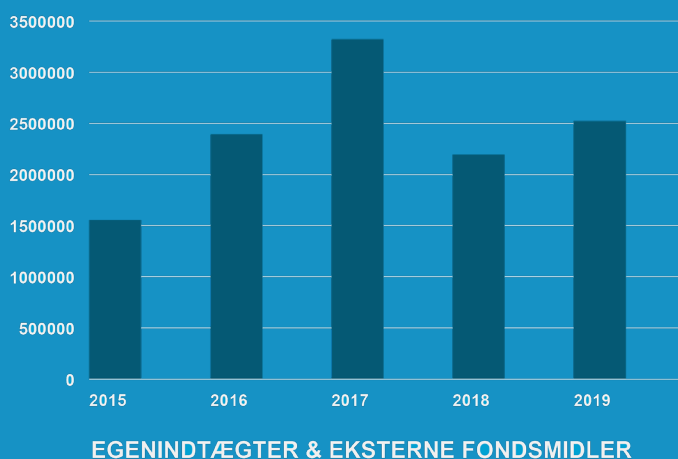
Det kræver midler at udvikle musiklivet og dansk jazz i både ind- og udland, og som med de fleste andre kulturinstitutioner kan det være svært, hvis ikke umuligt, at sætte præcise tal på den return on investment, som midlerne giver.

PENGE TIL MUSIKKEN

Med en kontinuerlig undersøgelse af egen drift er det tydeligt, at vi som organisation ligger på et pænt og stabilt niveau, når det kommer til at holde administrationsomkostningerne på et minimum. Også når vi sammenligner os med lignende organisationer. Driftstilskuddet fra Statens Kunstfond udgør vores eksistensgrundlag, og det er et kontinuerligt fokus for os at få de faste midler til at række længst muligt. For det er i alles interesse, at flest mulige midler går til musikken. Fastholdelsen af driftstilskuddet kombineret med vores stadig mere ambitiøse målsætninger og arbejdsmetoder har gjort os endnu mere opsøgende og kompetente ift. at opnå projektstøtte fra de private fonde. En kompetence, som vi nu giver videre gennem bl.a. rådgivningsmøder for musikere og ildsjæle i miljøet, der ønsker vejledning til finansiering af egne projekter.

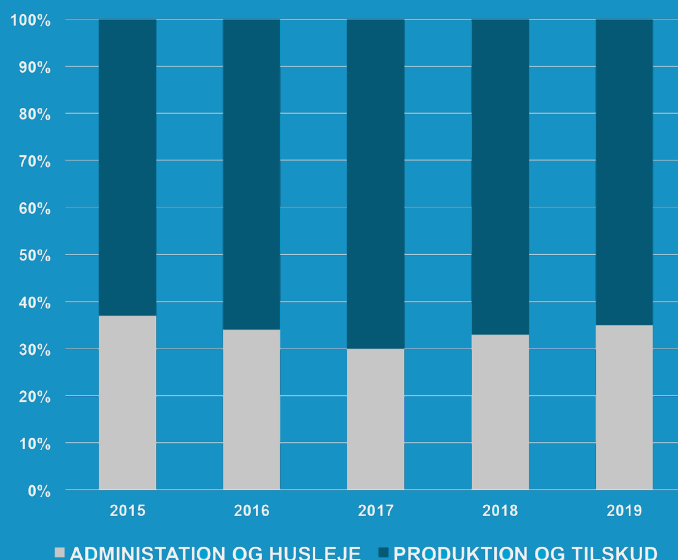
STIGNING I EGENINDTÆGTER OG EKSTERNE FONDSMIDLER

Knap 1/3 af JazzDanmarks indtægter kommer fra egenindtægter samt eksterne fondsmidler. Samlet set er beløbet steget med 55% på bare fire år.



ET PÆNT ADMINISTRATIONSNIVEAU

JazzDanmarks administrationsudgifter ligger på et fornuftigt og stabilt niveau ift. de samlede udgifter. Dette sikrer, at vi kan få så meget musik, projekter og udvikling for pengene, som muligt.

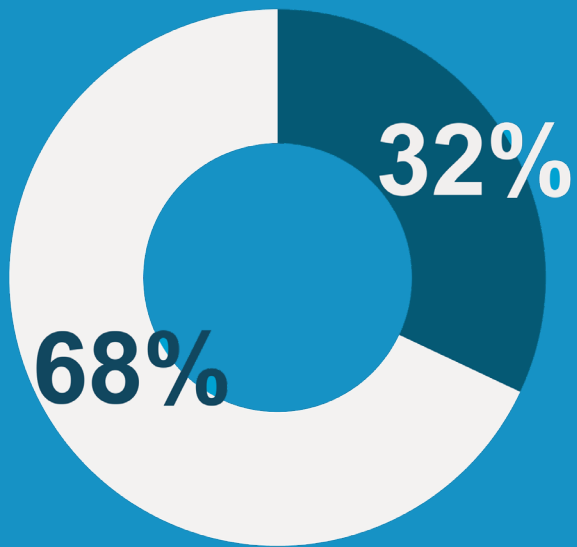


1/3

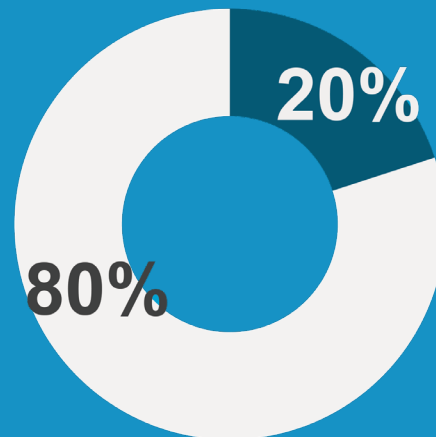
KNAP EN TREDJEDEL AF
JAZZDANMARKS
INDTÆGTER KOMMER FRA
EGENINDTÆGTER SAMT
EKSTERNE FONDSMIDLER

32% SELVFINSIERET I 2019

Knap en tredjedel af vores indtægt kommer i dag fra egenindtægter samt eksterne fondsmidler, et tal der kun udgjorde en femtedel i 2005. Egenindtægter kan bl.a. bestå af stævnegebyrer, billetsalg til DMA m.m.



DRIFTSTILSKUD VS. EGENINDTÆGTER, 2019



DRIFTSTILSKUD VS. EGENINDTÆGTER, 2005

God stemning både inde og ude til DMA Jazz 2019



40 DANSKE DELTAGERE PÅ VERDENS STØRSTE JAZZMESSE

De kontinuerlige netværksmøder i ind- og udland er altafgørende at være repræsenteret på for at give musikken de bedste forudsætninger for at udvikles og vokse. Et højdepunkt i 2019 var deltagelsen på verdens største jazzmesse, jazzahead!, i Bremen, Tyskland. Grundet den store interesse fra det danske jazzmiljø for at deltage på messen er Danmarks stand vokset hvert år, og i 2019 var der omkring 40 danske medudstillere på standen. Hele JazzDanmarks sekretariat deltog også på messen, som er et nøglepunkt ift. at knytte stærke bånd til jazzaktører i både ind- og udland. Den danske clubnight fik i 2018 nye rammer på luksushotellet Swissôtel og havde i 2019 omkring 400 gæster igennem, som kunne opleve de tre danske showcasebands.



Stor aktivitet på JazzDanmarks stand

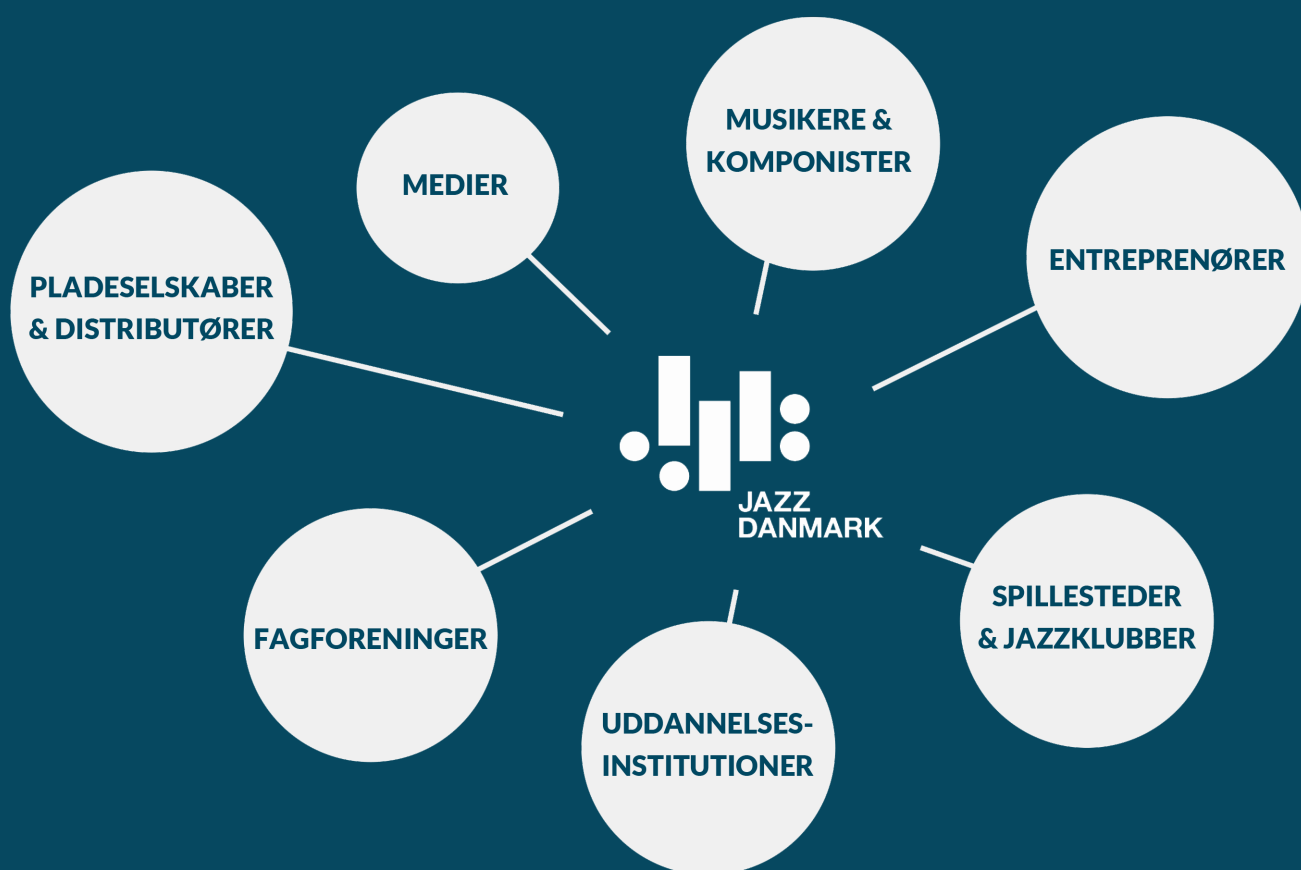


Tre danske bands, bl.a. Sinne Eg og Fønnesbæk, optrådte på den danske clubnight, hvor ca. 400 mennesker var igennem - heriblandt vigtige branchefolk fra messen.

EN DEL AF BRANCHEN OG TÆT PÅ PUBLIKUM

Man arbejder bedst for musikken, når man kender miljøet indefra – og udefra. Hos JazzDanmark mener vi, at et sekretariat med en fod i branchen og et øje på publikum, giver de bedste vilkår for begge sider af scenekanten. Vi ser os selv som en integreret del af det brede jazzmiljø –

fra samarbejdet med musikskolerne, til pladeselskaberne, festivalerne, medierne, jazzklubberne, og de professionelle musikere. Samtidig er publikumsudvikling med målet om at rekruttere lyttere, der repræsenterer alle dele af samfundet, et vigtigt strategisk område.



MENINGSDANNERE MED TRÅDE UD I HELE MILJØET

JazzDanmark arbejder sammen med alle lag i musikmiljøet og i kraft af dette arbejde nationalt og internationalt har sekretariatet fået status af meningsdannere på jazz-området. Det har medført en række invitationer til at deltage i og tale på div. konferencer, talks og debatter i både ind- og udland. Vi deltager gerne, da vi ser det som en kerneopgave at have fingrene helt nede i debatten og give vores bidrag til den politiske debat. For at bane vej for de danske jazzmusikere i resten af verden og lige så meget for at sikre den fortsatte relevans for genren i fremtiden.



JazzDanmarks leder Eva Frost taler ved en debat om kønsbalance på Forbrændingen i Albertslund, modereret af Weekendavisens kulturjournalist Anna Ullmann.

SEKRETARIAT-DELTAGELSE I 2019 (kronologisk rækkefølge):

- Paneldebat "Kønsbalance i Musikken?" i samarbejde med Talk Town og Tuborg Fondet på Forbrændingen, Albertslund. Paneldeltagelse v/ Eva Frost
- Launch af by-samarbejdet ved IKP / Aarhus, Aalborg og Manchester med deltagelse af Kulturminister Mette Bock på Utzon Centret i Aalborg. Moderation v/ Eva Frost. Deltagelse v/ Agnete Seerup
- Paneldebat "Tal Kulturen Op" v/ folketingskandidat Andreas Pourkamali på Hotel Cecil i København. Paneldeltagelse v/ Eva Frost
- Way up North showcasefestival, Aalborg. One-on-one sparring v/ Martin Jensen
- Spot Festival, Aarhus. Deltagelse og netværksmøder v/ Martin Jensen & Eva Frost
- Paneldebat om børns vej til jazzen på Jazzkaar i Estland. Paneldeltagelse v/ Eva Frost
- Netværksmøde KulturERhverv, Bloxhob. Deltagelse v/ William Danstrup
- Nordic Meeting + AJC & Maison du Danemark, Paris, Frankrig. Møder, deltagelse og oplæg v/ Lars Thor
- Kulturdebat: Tal kulturen op - Hotel Cecil, København, paneldeltagelse v/ Eva Frost
- Nordisk branchemøde og showcasefestival, Nutschell i Bergen (Nattjazz), deltagelse v/ Eva Frost
- Jazz Promotion Network Annual Conference i Glasgow, Scotland, Paneldebat: "Identify a Problem; Create a Solution" Paneldeltagelse v/ Eva Frost
- European Jazz Conference, i Novara, Italien. deltagelse v/ Eva Frost og Lars Thor
- Topmøde i dansk kulturliv (Spil Dansk) i København. Deltagelse v/ Sigrid Lind
- Nordic Jazz Comets, oplæg om Jazz i Danmark v/ Lars Thor Jensen
- Jazz Connective konference i Dublin, oplæg vedr. JazzDanmarks børn- og ungeindsatser v/ Eva Frost

BRUG JAZZDANMARK

KONTAKT OS DIREKTE

JazzDanmark vil altid gerne høre fra hele miljøet og kan kontaktes via telefon, mail eller på vores adresse i København V.

RÅDGIVNING

Vores døre er altid åbne for aktører i jazzmiljøet, som ønsker sparring eller rådgivning vedr. alt fra karriere, fundraising, feedback på udgivelses- til turnéplaner mm. Kontakt os for en rådgivningstime.

HOLD DIG ORIENTERET

Vores nyhedsbrev, sociale medier, hjemmeside m.m. er alle relevante, hvis du vil være den første til at høre om open calls, invitationer til events eller generelle nyheder fra jazzens verden.

Vores samarbejdspartnere anbefaler os i stor stil

JazzDanmark indsamler indikatorer for samtlige projekter og adspørger bl.a. om villigheden til at anbefale andre at deltage i vores projekter. I 2019 opnåede vi således en net promoter score på 77. I de seneste år har vi systematiseret rådgivningen og indsamlet information for hvert enkelt rådgivningsmøde.

Således har vi i 2019 haft 58 rådgivningstimer fordelt på 35 møder om alt fra rådgivning vedr. støtteordninger og fundraising generelt til projektsparring, feedback på udgivelsesplaner og sparring om booking, karriereudvikling m.m.

SEKRETARIATET



Eva Frost

Leder

- Overordnet ledelse og administration



Agnete Seerup

Projektleder

- JazzCamp for Piger
- Impro for Asylbørn
- Kids Can
- Sounds of Denmark
- jazzahead! clubnight

(på barsel i 2019)



Lars Thor Jensen

Projektleder

- Jazzkonkurrencen
- Nordic Jazz Comets
- JazzDanmarks Summer Session
- Sommerstævnet Jazzdalen
- Danish Vibes
- Live Jazz Danmark
- DMA Blues og Børnejazzprisen
- International Corner
- Artist Residencies



Martin Jensen

Projektleder

- Dansk Fokusår i Sydkorea
- Asienprojektet
- Danish Music in China
- Danish Music Awards Jazz
- jazzahead!
- Jazzhistorien
- Live Jazz Danmark



William Danstrup

Projektkoordinator

- JazzCamp for Piger
- Sounds of Denmark
- Live Jazz Danmark
- Dataindsamling om danske jazzklubber
- New Jazz DK playliste
- Musikerstafetten



Sigrid Brodersen Lind

Projekttassistent

- DMA Jazz - gæster og akademi
- JazzDanmark Puljen
- Den Nationale Transportstøtteordning
- Diverse projektarbejde, sociale medier mm.



Christina Rosenlund Hamann

Studentermødjhjælper

- Koordinering af Kids Can 2019 i Kolding
- Registrering af albums, DMA Jazz
- Opdatering af databaser
- Diverse projektarbejde, sociale medier mm.



Søren Odd Langhoff

Bogholder



Örn Ingi Unnsteinsson

Grafisk assistent

- Grafisk arbejde

BESTYRELSE



Jens Trolle-Busck Jepsen
Bestyrelsesformand

Valgt af repræsentantskabet, oktober 2018. Daglig leder, Klaverfabrikken, Hillerød.



Jens Rottbøll
Næstformand

Udpeget oktober 2014. Chefkonsulet. Ejer og Partner i Trivium & LIVING INSTITUTE.



Laura Toxværd
Bestyrelsesmedlem

Valgt af repræsentantskabet, oktober 2018. Saxofonist, komponist og cand. pæd.



Johan Bylling Lang
Bestyrelsesmedlem

Valgt af repræsentantskabet, januar 2016. Saxofonist, kunstnerisk leder af Fringe Jazz Fest.



Karsten Bech
Bestyrelsesmedlem

Valgt af repræsentantskabet, oktober 2016. Kunstnerisk leder af Jazz i Trekanten. Bestyrelsesformand Jazz6000. Konsulent Kolding Designskole.



Christian Sveigaard
Bestyrelsesmedlem

Udpeget oktober 2018. Marketing chef for Tuborg Danmark.



Nanna C. Rohweder
Bestyrelsesmedlem

Udpeget oktober 2014. Direktør for Audience Development. Cand. mag i Dramaturgi.



Tashia Dam
Bestyrelsesmedlem

Udpeget maj 2019. Chief Pedagogy Officer, Area9 Lyceum.

TUSIND TAK

JAZZDANMARK ER HOVEDFINANSIERET AF STATENS KUNSTFOND

K:

Statens
Kunsthøjesteret

BIDRAGYDERE



GANGSTEDFONDEN

William
Demant | Fonden



Knud Højgaards Fond
- GRUNDLAET 1944 -

TUBØRG
FONDET



MUSIK
FØRLÆGGERNE

TOYOTA · FONDEN



NORDEA
FONDEN
Vi støtter gode liv



DANMARKS AMBASSADE
London



SAMARBEJDSPARTNERE

DR P8 Jazz, TV2 Lorry, Copenhagen Jazz Festival, Bremen Teater, Turbinen, Dokk1, Spil Dansk, Strøm, Musikmetropolen, Tempi, Snyk, Rosa, Radio Jazz, DMC, Det Internationale Kulturpanel, Jarasum Int. Jazz Festival, e-Types, Swissôtel, PizzaExpress Jazz Club, Jazz Promotion Network UK, Jazz North, Manchester Jazz Festival, Det Danske Kulturinstitut i Kina, Den Danske Ambassade i Beijing, Association Jazzé Croisé, Hækken, Stadtparken Köln, Aarhus Jazz Festival, Talk Town, Lille Kulturnat, Asylcenter Holstebro, Mija Milovic, Hot Club Portugal, Jazzkaar Estonia, Kolding Musikskole, Jazzahead, Martin Røen, Jazz i Trekanten, Børnejournalistuddannelsen i Billund, Klejtrup Musikefterskole, European Jazz Network, Huset i Hasserisgade, Jazz6000, Jazzhus Montmartre, Krøgerup Højskole, Aarhus Jazz Orchestra, Erlings jazz- og ølbar, Atlas, Alice CPH, Kristoffer Juel, Gladsaxe Jazzklub, Forbrændingen Albertslund, Svendborg Jazz Festival, Tuborg, FIH Music School, Jazz Finland, Norsk Jazzforum og Svensk Jazz, Det Musiske Hus, Frederiksberg Musikhøjskole, Køge Musikskole/Tapperiet, Hjørring Musikskole, Kulturskolen i Brønderslev, Musikskolen i Frederikshavn, Holbæk Kulturskole, Sønderborg Musikskole, Amager Kulturpunkt/Børnekulturhus Ama'r, Aarhus Musikskole, Rudersdal Musikskole, Rytmisk Center København, Hvidovre Musikskole, Horsens Musikskole, Odense Musikskole, Svanekegaarden, Vordingborg Musikskole, Klaverfabrikken i Hillerød, Hillerød Musikskole.

UDVALG OG KOMITÉER

JazzDanmarks repræsentantskab: Fagforeninger/Musikersammenslutninger: Anders Laursen, Lena Brostrøm, Susi Hyldgaard, Jens Jepsen, Jesper Bodilsen, Laura Littauer. Festivaler: Jes Halding, Kenneth Hansen. Medier: Michael Thrane, Fimmer Engel. Uddannelsesinstitutioner: Hans Mydtskov. Fonde m.m.: Jesper Løvdal. Valgt på stormøder: Tue Lund-Christensen, Tina Paulsen Christensen, Laura Kaae, Lars Møller, Mads Bærentzen, Olga Witte, Birgitte Soojin, Tove Enevoldsen, Ole Kjær, Lisbeth Havndrup Nielsen, Henrik Schultz-Petersen, Laura Toxværd, Johan Bylling Lang, Karsten Bech, Jakob Drong, Kristine Bjørg Markussen, Michala Østergaard Nielsen, Mija Milovic, Ole Matthiessen, Sarah Elgeti, Uffe Most, Niels Mosumgaard

JazzDanmark Puljens udvalg: Kamilla Kovacs, Peter Bruun, Kenneth Dahl Knudsen, Morten Ankarfeldt

René Dugaard-legatet komité: Niels Jørgen Steen, Christina von Bülow, Jesper Løvdal, Jens Jepsen

Kunstneriske ledelser: Nikolaj Hess, Mikkel Hess og AC (Summer Session), Kristoffer Juel (Jazzdalen)

Danish Music Awards Jazz Akademi 2019: Niels Overgård - JazzNyt og Moor Jazz, Marga Bokelund - Paradise Jazz, Haruhiko Okabe (JP) - musiker, Kat Jarby - Kaja Management, Debra Richards (UK) - World Wide FM, Ole Kjær - Gladsaxe Jazzklub, Tue Lund Christensen - Roots & Jazz, Stine Danving - P8 Jazz, Lisbeth Havndrup Nielsen - Aarhus Jazz Festival, Nikolaj Bangsgaard - Jazz6000 og musiker, Signe Wang Carlsen - Hjørring Musiske Skole og musiker, Katrine Ring - DJ, Michael Falk Marino - Huset i Hasserisgade, Peter Hvalkof - Roskilde Festival og ALICE CPH, Peter Svendsen - Danish Vaishyas, Trude Storheim (N) - Vossa Jazz, Björn Ross - KoncertKirken, Bjarne Søltøft - Jazznytt og Jazz Special, Kevin Appleby (UK) - Turner Sims,

Derudover er der til hvert udlandsprojekt tilknyttet lokale paneler på mellem 3 og 6 personer, der udvælger de deltagende musikere i det særskilte projekt. Panelerne deltager anonymt.



jazzdanmark.dk

Den Selvejende Institution JazzDanmark

Revisionsprotokollat til årsregnskabet for 2019



INDLEDNING

Vi har afsluttet revisionen af institutionens årsregnskab for 2019. Årsregnskabet udviser et resultat på kr. -168.404 og en egenkapital på kr. 174.994.

Om vores ansvar som revisor samt revisionens formål, omfang og udførelse henviser vi til side 98 i denne protokol.

KONKLUSION PÅ DEN UDFØRTE REVISION

Den udførte revision har ikke givet anledning til bemærkninger, der vil komme til udtryk i vores erklæring på årsregnskabet.

Hvis årsregnskabet vedtages i den foreliggende form, og der ikke under ledelsens behandling og vedtagelse af årsregnskabet fremkommer yderligere, væsentlige oplysninger, vil vi forsyne årsregnskabet med en erklæring uden forbehold eller supplerende oplysninger.

Vi vil dog fremhæve, at budgettal ikke har været underlagt revisionen samt at vi under vores revision stikprøvevis har efterprøvet, at projekttilskud, der indgår i årsregnskabet, er anvendt til formålet.

KOMMENTARER OG SUPPLERENDE BEMÆRKNINGER TIL DEN UDFØRTE REVISION

Driftstilskud fra Slots- og Kulturstyrelsen

Vi har afstemt modtaget rammebevilling kr. 5.474.629 med tilsagnsskrivelse fra Slots- og Kulturstyrelsen. Vores afstemning gav ikke anledning til bemærkninger.

Lønninger og honorarer

Vi har foretaget en gennemgang og vurdering af institutionens forretningsgange og interne kontroller vedrørende lønninger og honorarer. Vi har endvidere stikprøvevist kontrolleret, at de afholdte lønudgifter er i overensstemmelse med ansættelseskontrakter og at disse er behørigt godkendt samt at bogføringsbilag kontrolleres og registreres korrekt og rettidigt. Vi har konkluderet, at forretningsgangene giver en tilstrækkelig sikkerhed for, at registreringerne til brug for regnskabsaflæggelsen er korrekte.

Omkostninger

Vi har foretaget en gennemgang og vurdering af institutionens forretningsgange og interne kontroller vedrørende omkostninger. Vi har endvidere stikprøvevist kontrolleret, at der ikke afholdes omkostninger uden forudgående behørig godkendelse samt at bogføringsbilag kontrolleres og registreres korrekt og rettidigt. Vi har konkluderet, at forretningsgangene giver en tilstrækkelig sikker for, at registreringerne til brug for regnskabsaflæggelsen er korrekte.

Likvide beholdninger

Vi har kontrolleret institutionens likvide beholdninger til ekstern dokumentation fra pengeinstitut uden bemærkninger.

Tilgodehavender

Vi har stikprøvevist kontrolleret institutionens tilgodehavender til ekstern dokumentation herunder kontrolleret efterfølgende indbetaling i banken uden bemærkninger.

Periodeafgrænsningsposter

Vi har stikprøvevist kontrolleret periodeafgrænsningsposterne, herunder betaling i nyt år for så vidt angår skyldige omkostninger samt for korrekt periodisering af indtægter, hvor projektet først igangsættes i efterfølgende regnskabsår. Revisionen gav ikke anledning til bemærkninger.

Uanmeldt beholdningseftersyn

Vi har foretaget uanmeldt beholdningseftersyn den 19. december 2019. Eftersynet gav ikke anledning til bemærkninger.

Besvigelser

I ledelsens regnskaberklæring har institutionens daglige ledelse over for os oplyst, at ledelsen ikke har kendskab til besvigelser eller igangværende undersøgelser af formodede besvigelser. Institutionens øverste ledelse bekræfter ved underskrift af nærværende revisionsprotokollat, at denne heller ikke er bekendt med faktiske besvigelser der påvirker institutionen, samt mistanke eller beskyldninger herom. Vi skal bemærke, at vi ikke under vores revision har konstateret fejl i årsregnskabet som følge af besvigelser.

Postgang

Der modtages meget begrænset mængder af post. Modtaget post fordeles direkte til den anførte modtager.

Prokura forhold

Vi har indhentet engagementsoversigt fra Danske Bank, hvoraf følgende fremgår:

Sekretariatsleder Eva Frost har alene fuldmagt til samtlige bankkonti, og kan herved disponere alene.

Bogholder Søren Odd Langhoff og bestyrelsesformand Jens Trolle-Busck Jepsen kan oprette betalinger til godkendelse af Eva Frost.

Derudover har Lars Thor Jensen, Cecilie Feilberg og Agnete Seerup alene fuldmagt til enkeltstående bankkonti (hævekort).

Vi vil generelt anbefale, at adgang til banksystemer løbende undersøges, og det vurderes, hvad der er hensigtsmæssigt ud fra en forretningsmæssig synsvinkel og intern kontrol, herunder om enkeltstående personer skal have alene fuldmagt.

Forretningsgange og interne kontroller

Institutionens størrelse betyder, at der ikke kan etableres en reel funktionsadskillelse mellem disponerede, registrerende og kontrollerende funktioner i institutionen. Endvidere er der ikke etableret detaljeret beskrivelse af forretningsgange og interne kontroller, der forebygger og opdager fejl. Disse forhold forøger risikoen for fejl som følge af tilsigtede eller utilsigtede handlinger eller mangler.

Institutionens daglige ledelse er bekendt med den manglende funktionsadskillelse og har tilkendegivet, at det er en forretningsrisiko, som ledelsen har valgt at tage på grund af institutionens størrelse. Den daglige ledelse har oplyst, at de løbende foretager kontroller for at minimere den forretningsmæssige risiko.

Vi anbefaler, at der udarbejdes skriftlige retningslinjer for it-sikkerhed, herunder backupprocedure, password og andre sikkerhedsforanstaltninger samt skriftlige retningslinjer for intern kontrol af, at retningslinjerne følges. Det bør testes, om backupper kan genindlæses på tilgængeligt IT-anlæg.

Vi skal gøre opmærksom på, at de nævnte mangler øger risikoen for såvel tilsigtede som utilsigtede fejl og mangler.

Forvaltningsrevision

I overensstemmelse med god offentlig revisionsskik har vi for udvalgte forvaltningsområder undersøgt, om institutionen har etableret forretningsgange, der sikrer en økonomisk hensigtsmæssig forvaltning.

Vores arbejde er udført med henblik på at opnå begrænset sikkerhed for, at forvaltningen på de udvalgte områder er varetaget på en økonomisk hensigtsmæssig måde, og at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af institutionens drift og midler.

Økonomistyring

Vi har gennemgået institutionens tilrettelagte økonomistyring og har i forbindelse hermed stikprøvet gennemgået institutionens skriftlige godkendelsesprocedure for omkostningsbilag, herunder påset at omkostningsbilag attesteres samt at bank- og lønudbetalinger i praksis bliver godkendt 2 i forening. Vi vil dog henlede opmærksomheden på afsnittet prokuraforhold i nærværende protokol, hvoraf det fremgår, at flere personer kan disponere over bankkonti alene.

Vi har desuden konstateret, at bestyrelsen løbende drøfter og vurderer den økonomiske udvikling i institutionen.

Under hensyntagen til institutionens art og størrelse er det vores opfattelse, at institutionen har tilrettelagt en god økonomistyring.

Sparsommelighed

Vi har i forbindelse med vores revision stikprøvet vurderet, om institutionens dispositioner er i overensstemmelse med de almindelige normer for, hvad der under hensyntagen til institutionens art og størrelse kræves af en hensigtsmæssig og sparsommelig forvaltning af offentlige midler, herunder hvorvidt goder og tjenesteydelser er erhvervet på en økonomisk hensigtsmæssig måde under hensyn til pris, kvalitet, kvantitet osv.

Vi har i forbindelse med vores revision stikprøvet konstateret:

- at det generelt udvises den fornødne sparsommelighed

Vores undersøgelser har ikke givet anledning til bemærkninger af betydning for revisionen.

Produktivitet og effektivitet

Institutionens formål fremgår af lovgivningen herunder rammeaftalen for perioden 2017-2020. Institutionen har indrettet sine forretningsgange med henblik på at opfylde disse målsætninger. Det er vores vurdering, at institutionens ledelse tager de fornødne hensyn og tiltag med henblik på opfyldelse af de givne resultatmål i rammeaftalen.

Vi har desuden konstateret, at bestyrelsen løbende i regnskabsåret drøfter og vurderer institutionens produktivitet og effektivitet på baggrund af sekretariatets orienteringer.

Vi har under vores revisionsarbejde ikke observeret aktiviteter uden for lovgivningens målsætninger, og ud fra en bredere og overordnet vurdering er det vores opfattelse, at institutionens produktivitet og effektivitet ligger inden for de givne rammer og mål.

Vi henviser endvidere til ledelsesberetningen for 2019 for en detaljeret beskrivelse af institutionens produktivitet og effektivitet.

Ikke korrigerede forhold

I henhold til internationale standarder om revision skal vi overfor ledelsen redegøre for eventuelle fejl konstateret under vores revision, som ikke er korrigeret i forbindelse med regnskabsaflæggelsen.

Det er efter vores opfattelse ikke usædvanligt, at der konstateres administrative og bogføringsmæssige fejl i forbindelse med regnskabsaflæggelsen, som ikke rettes, da de af ledelsen ikke vurderes at være af væsentlig betydning for aflæggelse af årsregnskabet.

Vi har i forbindelse med revisionen ikke konstateret større fejl, som ikke er blevet korrigeret.

ØVRIGE OPLYSNINGER

Eftersyn af institutionens ledelse, protokoller m.v.

Vi har påset, at

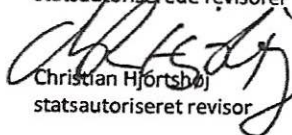
- der er udarbejdet en forretningsorden for bestyrelsen
- der føres forhandlingsprotokol for bestyrelsesmøder
- revisionsprotokollen er underskrevet af institutionens ledelse

Vi har gennemlæst bestyrelsens forhandlingsprotokol af følgende datoer: 17. januar, 13. marts, 15. maj, 9. juli, 9. september, 5. november samt 18. december 2019.

Vi skal erklære, at vi opfylder lovgivnings krav til uafhængighed og, at vi under revisionen har modtaget alle de oplysninger, der er anmodet om.

Ringsted, den 13. maj 2020

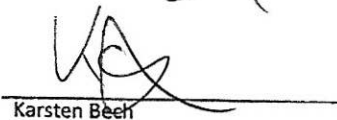
Sønderup I/S
statsautoriserede revisorer


Christian Hjörtshøj
statsautoriseret revisor

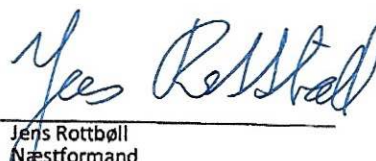
København V, den 13. maj 2020

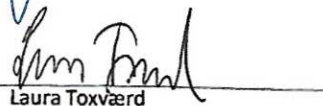

Jens Trolle-Busck Jepsen
Formand


Johan Bylling Lang

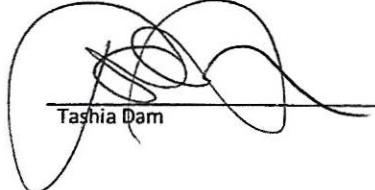

Karsten Bech


Nanna C. Rohweder


Jens Rottbøll
Næstformand


Laura Toxværd


Christian Sveigaard


Tashia Dam